Jornal das Moças

Cr$ 8

OLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

GENE TIERNEY — *20th CENTURY - FOX*

ENCANTADORA Gene Tierney da 20th Century Fox é uma raridade na constelação de Hollywood. Educada nas melhores escolas européias, Gene adquiriu uma pôse natural inconfundível. Figura proeminente na alta sociedade de Nova York. Miss Gene Tierney atende com freqüência a todos os serviços para beneficiar instituições de caridade. Consta que o recente romance internacional de Miss Tierney com o "playboy" Ali Khan é assunto "passé"...

O seu encanto natural é insubstituível!

Conserve o frescor de sua pele fazendo a tonificante

Massagem de Beleza

com a ação medicinal do

LEITE DE COLONIA

Nada substitui o viço de sua cútis! Cuide, pois, dêsse seu precioso bem natural, fazendo, todos os dias, de manhã e à noite, a revigorante "massagem de beleza" com Leite de Colonia. Sua penetrante ação medicinal reativa os tecidos da pele, tornando-a macia e acetinada... livre de imperfeições! E você não precisará encobrir sardas, manchas, espinhas e outras erupções com maquilagem excessiva! Limpando profundamente os poros, Leite de Colonia é um complemento indispensável para seu tratamento de beleza. Experimente Leite de Colonia... ainda hoje!

É o tratamento de beleza mais simples, mais eficiente e muito mais econômico!

Em primeiro lugar, molhe o seu rosto com bastante água. Depois, sem enxugá-lo, friccione algodão em bebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!

Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

L218
Charles A. Ullmann

PRIMEIROS SOCORROS E PREVENÇÃO DE ACIDENTES

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA**
COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA

ENVENENAMENTOS — SUBSTÂNCIAS TÓXICAS — EVACUAÇÃO E NEUTRALIZAÇÃO DE UM TÓXICO — LAVAGEM DE ESTÔMAGO

CONTINUAÇÃO

a) *envenenamentos por ácidos cáusticos*: — ácido nítrico, ácido sulfúrico — Os envenenamentos por essas substâncias determinam fenômenos tais como: cólicas, vômitos, queimaduras, etc. Neutralizam-se por meio de: *substâncias antidotas* — Magnésia calcinada, leite, ovos crus e água de cereais;

b) *envenenamentos por alcalis cáusticos*: — Incluem-se aqui: soda cáustica, potassa cáustica. Êsses tóxicos produzem: vômitos de sangue, colapso, salivação, aceleração do pulso. Neutralizam-se por meio de *substâncias antídotas*: vinagre diluido, suco de limão ou de laranja, etc.

c) *envenenamento pelo iodo*: — o iodo sob a forma de tintura de iodo dá um bom coeficiente de envenenamentos. Uma vez ingerido provoca: dores na bôca e em todo o percurso do tubo digestivo por onde passou, vômitos de alimentos escurecidos — (tintos pela tintura de iodo) — espirros, albumina, etc. Neutraliza-se a ação do iodo com o uso das seguintes *substâncias antídotas* — farinha de amido ou água de amido, bicarbonato de sódio, purgativos salinos, etc.

d) *envenenamento pelo lisol, creolina, etc*: — A ingestão dêsses tóxicos determina: hálito característico, dôres violentas no estômago, pulso frequente, respiração estertorosa, urina de coloração variando entre o castanho e o preto, etc. Neutraliza-se a ação do lisol e da creolina, com:
a — lavagem de estômago; solução de sulfato de sódio;
b — administração de purgativos salinos;
c — administração de açúcar calcáreo, etc.

CUIDADOS COM AS MANIFESTAÇÕES E REPERCUSSÕES QUE SÔBRE O ORGANISMO, DETERMINAM AS SUBSTÂNCIAS TÓXICAS

Êsses cuidados dizem respeito:

a) *no caso de presença de asfixia*: —inhalações de oxigênio, respiração artificial e trações rítmicas da lingua — Proporcionar a posição horizontal ao doente. Injeções de estimulantes respiratórios — lobelina, cafeina, etc.;

b) *no caso de instalação de colapso*: —fricções pelo corpo, inieções de icoral, cardiazol, eter, óleo canforado, bebidas quentes, etc.;

c) *no caso de anuria*: — falta de urina — não se deve administrar diuréticos. Fazer diéta e lactéa. Injeções do sôro artificial, etc.;

d) *no caso de queimaduras da bôca e da garganta*:— usar substâncias neutralizantes de acôrdo com o tóxico ingerido. No caso de tóxicos ácidos — gargarejos com água de cal, magnésia, bicarbonato, etc. No caso de tóxico cáustico alcalina — água com vinagre, limão, etc.

NOÇÕES ELEMENTARES SÔBRE DOENÇAS TRANSMISSIVEIS — MICRÓBIOS, PARASITAS, CONTÁGIO, IMUNIDADE PROFILAXIA, ISOLAMENTO E DESINFECÃO — CONDUTA RELATIVA AOS PORTADORES DE GERMENS E AOS DOENTES CONTAGIANTES

INFECÇÃO — Definimos infecção como sendo o conjunto das perturbações mórbidas verificadas em um organismo vivo, pela penetração de uma bactéria patogênica.

PORTA DE ENTRADA — Os agentes patogênicos infectuosos necessitam, para invadirem o organismo, de uma porta de entrada. Esta porta de entrada varía porém, com a espécie de germen. Assim o bacilo tífico e o vibrião colérico provocam infecção por via digestiva. O bacilo tetânico penetra através a solução de continuidade da pele, etc.

SINAIS DE INFECÇÃO: — Os sinais de infecção podem ser: *a* — locais; *b* — gerais. Os sinais gerais — referem-se à difusão de germen no organismo, determinando modificações no sangue e nos órgãos, com o aparecimento de substâncias nocivas e substâncias protetoras. Estas substâncias são as antitoxinas, bacteriolisinas, alexinas, precipitinas e aglutininas e circulam livremente no sangue.

(Continua no próximo número)

SABONETE

DORLY

PREÇO POR PREÇO É O MELHOR!

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★

—waldir

Uma coisa...

...exige outra

Polvilho Antisséptico GRANADO

Bom dia, senhorita

ROBERTO MOURA TORRES

Posso assegurar-te que poucas têm, como tu, uma casa tão limpa e encantadora.

— E para que me serve!?

— Que queres dizer, Elizabete? Não és feliz em teu lar?

— Não falemos dêle.

— Como! Vamos falar disso! Sou tua irmã mais velha e te quero como se fôsses minha filha. Por que tôda esta tristeza, estas resistências? Tu me preocupas, embora eu saiba que teu espôso é o melhor dos maridos...

— Por que choras?

— Não choro. As lágrimas é que teimam em sair dos olhos. Vê! Já estou rindo...

— Isso. Assim é que eu gosto. E agora conta-me o que há. Alguma coisinha por certo.

— Não são coisinhas. São coisas tremendas. Alberto é o melhor dos maridos. porém não sabe apreciar u'a mulher que passa a vida cuidando de seu lar.

Tôdas as minhas ilusões foram desfeitas...

— Eu não supús que fôsses romântica, uma sentimental...

— É que tenho a impressão que Alberto preferia que não procedesse assim. Que não fôsse uma dona de casa.

— Explica-te melhor.

— Quando casei, sonhava com um lar como êste.

— Já o tens.

— E mantê-lo em ordem, limpo e polido como um espelho.

— E assim está.

— Pois Alberto odeia esta limpeza e esta ordem.

— Impossível. Já estás chorando novamente? Seca essas lágrimas que vou expôr o que penso disso tudo, não o que me vem de improviso e sim o que venho observando repetidamente. Teu marido te aprecia e adora o lar tal como está. Porém, tu não és a mesma que êle conheceu, pois dás mais atenção aos encerados, aos cristais, à arrumação geral da casa, do que ao teu próprio espôso.

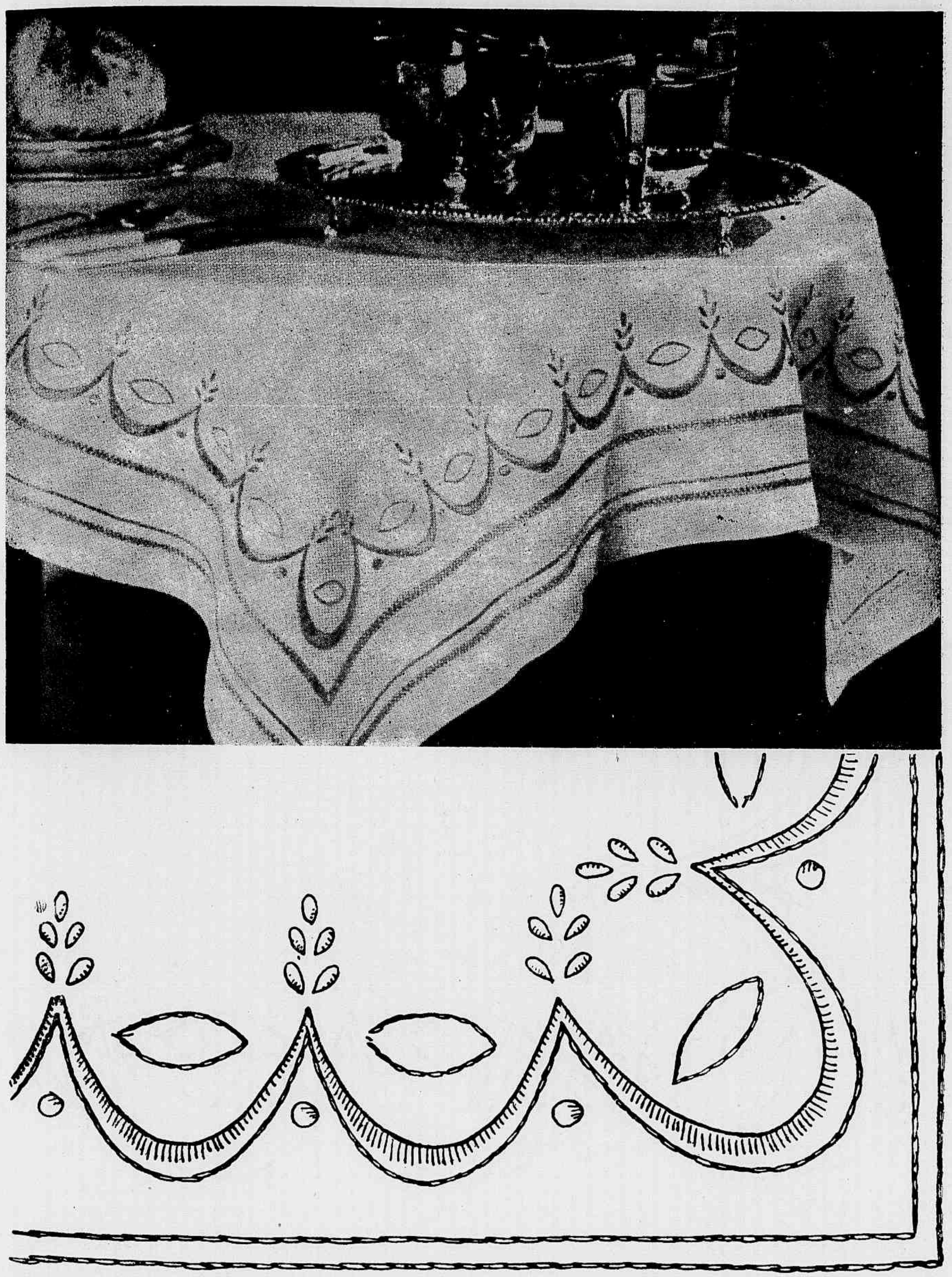
— Como podes supor isso?

— Durante à noite, quando resolves passar as roupas, êle fica ouvindo o rádio. Já não te vê com os vestidos que usavas quando noiva, pois estás sempre de avental que já não possui as formas e nem a goma para armá-lo. Não ouves o que êle diz antes de dormir, porque estando cansada... dormes antes de que a conversa chegue ao meio. Sempre resmungas quando o cinzeiro está cheio e em lugar de acariciá-lo quando êle chega do trabalho, a primeira coisa que fazes é ver se o seu sapato está sujando o tapête. Se êle deseja mudar uma cadeira de lugar ou sentar na borda da cama reclamas que está desarrumando tudo...

— Chega! Não precisa mencionar mais nada.

— Estás zangada comigo?

— Não. Apenas vou esmaltar as unhas, pois estão horríveis. Volto a ser a mulher que conseguiu conquistá-lo...



CHÁ DAS 5

PARA A HORA SEMPRE ELEGANTE — DO CHÁ, SUGERIMOS ESTA TOALHA DE GRANITÊ, BORDADA A CHEIO, COM BAINHAS TRABALHADAS. ELA SE TORNARÁ MUITO ATRAENTE SE USARMOS UMA TONALIDADE CINZA PÉROLA COM BORDADOS EM OURO.

Traços e Troças

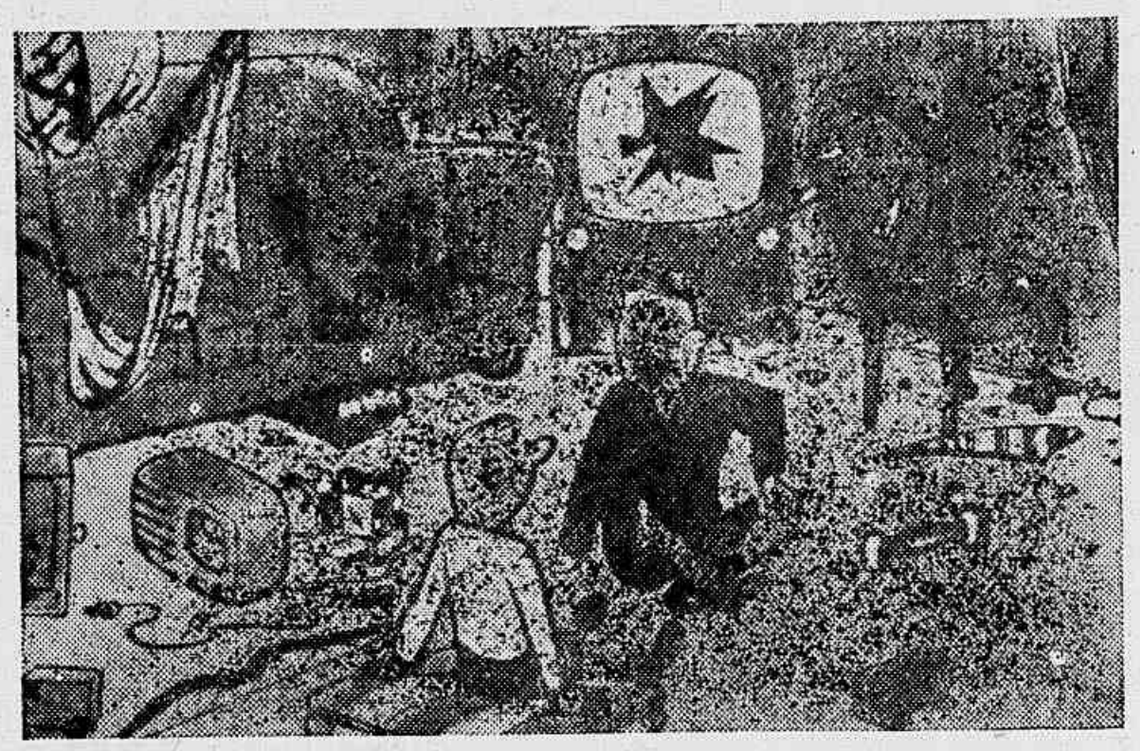
VINGANÇA DE ARTISTA

Certo e abalizado pintor francês estava fazendo o retrato de uma dama que tinha o hábito de criticar sempre seus trabalhos com alguma ironia enquanto "posava" como modêlo.

O artista escutava com muita paciência suas observações até que nesse dia, cansado de ouvir suas zombarias, não se conteve e soltou-lhe a bomba:

— Basta,minha senhora! Se me disser uma palavra mais, eu a pinto como é na realidade!

OS ATÔMICOS ...



— Juquinha, aqui já está pau! Vamos brincar em sua casa ?

PSICOLOGIA

— Basta conversar durante vinte minutos com uma mulher para eu saber o que ela pensa de mim.

— E mesmo assim, ainda tens coragem de falar com elas?

* * *

SONO

— Tu falas, quando dormes?

— Não! Eu falo enquanto os outros dormem. Sou professor de paleontologia.

MATEMÁTICA FEMININA

— Que idade tem uma pessoa nascida em 1916?

— Homem ou mulher?

* * *

ESCOLHENDO

— Para te casares que mulher preferes; as faladeiras ou as outras?

— Que outras?

ATESTANDO

— Agora eu assino confiante o certificado, no qual atesta, que não tem você o menor sintoma de cleptomaníaco.

* * *

INIMIGO DO HOMEM

— Eu pensei que tu fôsses meu amigo..

— E não sou?

— Não; pagaste um aperitivo para abrir-me o apetite e não me convidaste para o jantar.

* * *

PARADOXO EXPLICADO

— Êles que nas declarações de bens disseram possuir tão pouco, como prometem tanto a tantos??

— E' porque não é o dêles...

* * *

CONVERSÃO

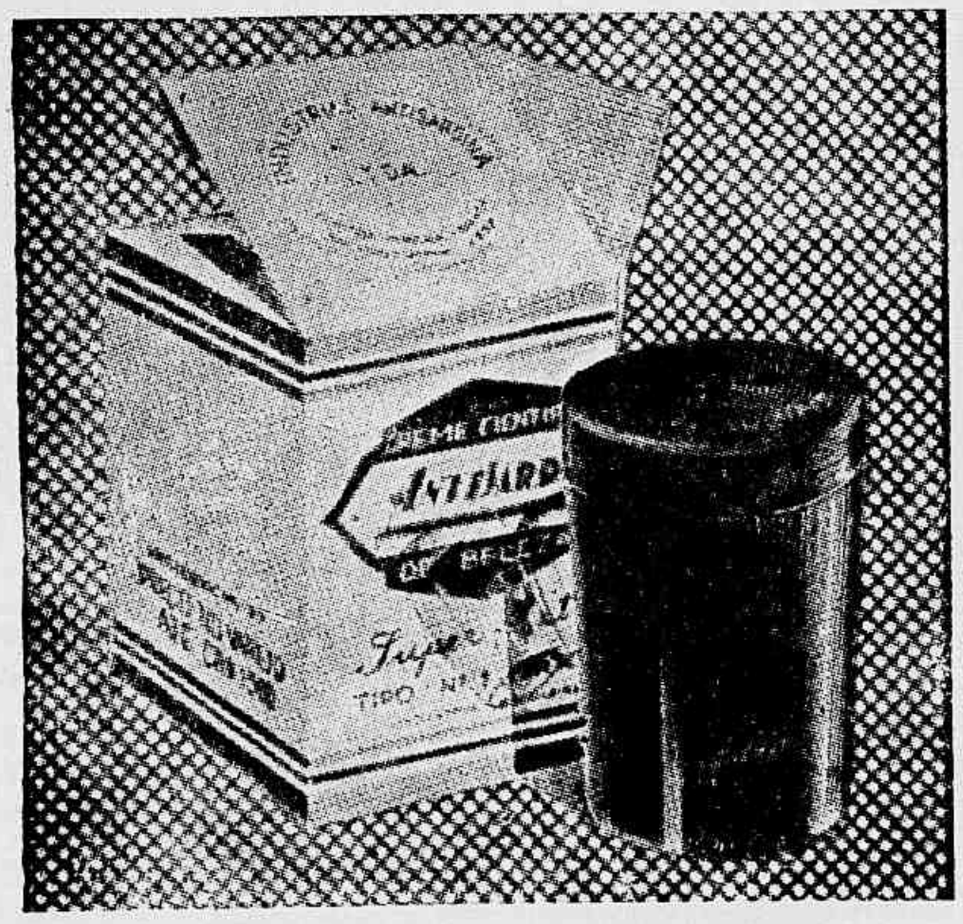
— Mamãe, não quero casar-me com o Paulo. Êle é incrédulo. Diz que não existe inferno.

— Minha filha, não te incomodes, depois que êle casar contigo, eu farei com que êle acredite.

57.º aniversário
DA CAMISARIA PROGRESSO
venda especial

1898 1955

NÃO DEIXE PARA AMANHÃ O QUE PODE FAZER HOJE. COMPRE JÁ!



PROTEJA SUA CÚTIS!

Antisardina é o crême ideal para sua cútis. Renova as células gastas, protege as células novas restituindo à péle cansada ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade. Cientìficamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados, o crême de beleza Antisardina extingue sardas, manchas, espinhas e rugas.

Antisardina

INDÚSTRIAS ANTISARDINA LTDA
CURITIBA - PARANÁ - BRASIL
RUA ANGELO SAMPAIO

O CONTO DA SEMANA

Bastaria o nome de Hier Angeli, essa bela estrêla da Warner, para se querer bem a capa e guardá-la em nossa galeria. Não é só a artista que nos encanta, mas também o modêlo que ela traz sôbre si. E' um vestido de seda com listras muito miudas, ajustado ao corpo. Bolsos embutidos. Gola original no seu talhe guarnecida com 3 botões. Não só ela mas o têrnos são de **piquê branco.**

PROVA ABSOLUTA

GEO WILLIAM

QUERO uma prova absoluta, indestrutível, insofismável, ouviu? — berrou raivoso o velho sargento da Polícia Montada, interpelando o jovem guarda colocado em posição de sentido. — Com os relatórios que vocês apresentam, eu posso acender o meu cachimbo! Esse negócio de dizer que Jask ou John morreram, lá no Yunkon ou no Circulo Ártico, não me satisfaz! Quero provas!

Deu um ponta-pé na cadeira mais próxima, dirigiu-se à janela e ficou espiando o campo desolado que se lhe abria pela frente, coberto de neve. Os pinheiros distantes, altos como torres imensas, formavam paredão negro naquela alvura.

O jovem soldado permaneceu como estava, rígido, calcanhares unidos esperando uma ordem. E esta veio:

— Jean Delacourte deve andar pelas bandas do "grande deserto". É um sujeito perigoso, note bem. Perigoso entre os perigosos que habitam estas terras. Quero-o aqui, nem que isso demore anos! E se regressar sem êle, traga uma prova concreta de que foi impossível capturá-lo. Nada de relatórios cheios de literatura! Vocês hoje não estão à altura de ser da Montada! Nos meus tempos encontravamos até um alfinête nisso aqui!

Asim dizendo apontou para o mapa pendente da parede. O imenso território canadense lá estava, prolongando-se até o circulo ártico, indo do Atlântico ao Pacífico.

— Pode ir e boa viagem!

O jovem guarda bateu continência, girou sôbre os calcanhares e saiu, sem abrir a bôca, sem dizer uma palavra. Rugia-lhe, no peito, surda raiva contra êsse boçalão que, por ter divisas no braço, achincalhava os "novos", esquecendo que tambem êle tinha sido um dos "novos" e que, por certo, galgara penosamente a posição em que se encontrava.

Lá fora, no alojamento, sempre silencioso e trancado, o soldado preparou-se para a incrível jornada. Cuidou do trenô, dos cães, dos mantimentos, das armas e deixando o sulco profundo do primitivo veículo na neve fofa, denunciando, assim, o seu rumo ao desconhecido.

Jean Delacourte, o caçador de peles prateadas, o gigante brutal e temido, sumira após à prática de horroroso crime no Forte Incered. Zombara, até então, de tôdas as investidas da famosa "Montada" e enviára certa vez, ao rancoroso sargento, um bilhête galhofeiro que estragara definitivamente o figado do velho militar, ainda mais que Jean Delacourte, em tempos que iam longe, levara-lhe a única mulher que soubera amar.

Contra êsse homem, conhecedor do território e de tôdos os segredos que que êle encerrava, calejado no "metier", atirava, o sargento, o jovem militar, para distanciá-lo de vêz quiçá esperando que jamais regressasse e, dessa forma, egoisticamente, cortar cerce o namoro em crescendo, entre êste e sua única filha, a meiga e linda Paulette.

Passaram-se oito meses. Terminara o inverno, sobreviera a primavera, depois o verão. Foi ao entardecer de certo dia que um homem trôpego, carregando às costas um saco, foi visto pelo sentinela. Reconheceram-no quando já perto do portão de acesso: era o jovem guarda.

Hirsuto, esfarrapado, magro macilento quase, entrou na sala do sargento. Sem abrir a bôca, sem nem sequer fazer a continência, avançou e, por sôbre a larga mesa, despejou o saco. Da bôca do mesmo rolou a cabeça tumefacta de Jean Delacourte. Horrível medonha, com os lábios esverdeados torcidos num rictus apavorante!

— Aqui está a prova, sargento! Agora não poderá duvidar! Esta é a cabeça de Jean. A outra...

— Outra???

— Sim, a da mulher dêle, deixei-a no local e no corpo da pobre. Morreu acidentalmente, colocando-se na linha de tiro, quando do encontro. Creio que não desejava ter mais prova, não é verdade?

Saiu, batendo a porta com força. O sargento, estatalado, curvou a cabeça branca sôbre a mesa, quase tocando com seus cabelos os cabelos de Jean, que eram uma crosta de sangue e podridão, e chorou grossas lágrimas. Lágrimas de saüdade imensas da mulher que o abandonara e que até o fim lutára pelo homem que elegera para companheiro!

NAS FÉRIAS, A BEIRA-MAR, DEVE-SE DEIXAR AS CRIANÇAS PRATICAMENTE A VONTADE, FAZENDO SUAS PERALTICES

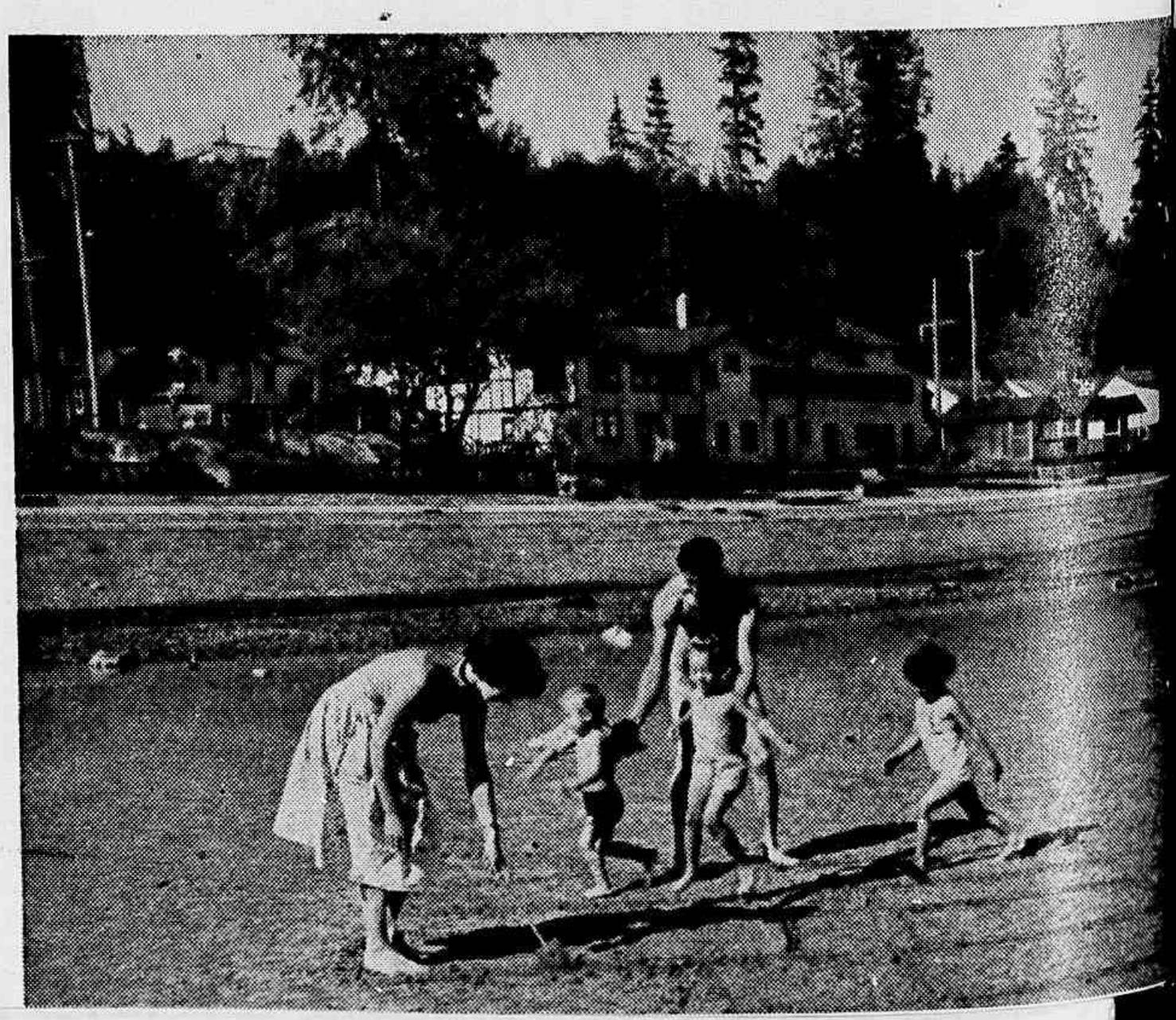
FAZEM PARTE DA BOA EDUCAÇÃO

Dever dos pais

Incutir nas crianças o amor pelo trabalho

(Exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS)

OS pais têm como dever primordial para com a criança, dar-lhe educação, tornando-a um elemento capaz de integrar-se a não chocar-se com a sociedade. O trabalho é o primeiro de todos os deveres. Todo o ser humano deve trabalhar, para benefício da coletividade.



Assim, os pais devem procurar incutir na criança, desde que esta possa compreender, o valor do trabalho e sua importância. Podem começar com brinquedos dos quais resultem esforços úteis ao lar, passando depois, aos poucos, a tarefas mais sérias e mais complicadas, que serão assinaladas à criança à medida que esta fôr crescendo e tenha melhor compreensão das coisas.

Inicialmente, a criança deve ser integrada na ordem da família, cooperando para o bem estar geral, executando pequenas tarefas, tais como limpar o jardim, fazer as compras, engraxar os sapatos, ir ver a caixa do correio, etc. Para tôdas as tarefas atribuidas à criança, deve-se exigir atenção e pontualidade, bem como perfeição a fim de que comece a surgir a noção da responsabilidade e do dever. Se a criança faz um trabalho mal feito, deve ser advertida e informada mais uma vez como se faz. Evitem-se, contudo, as punições e os ralhos em altas vozes.

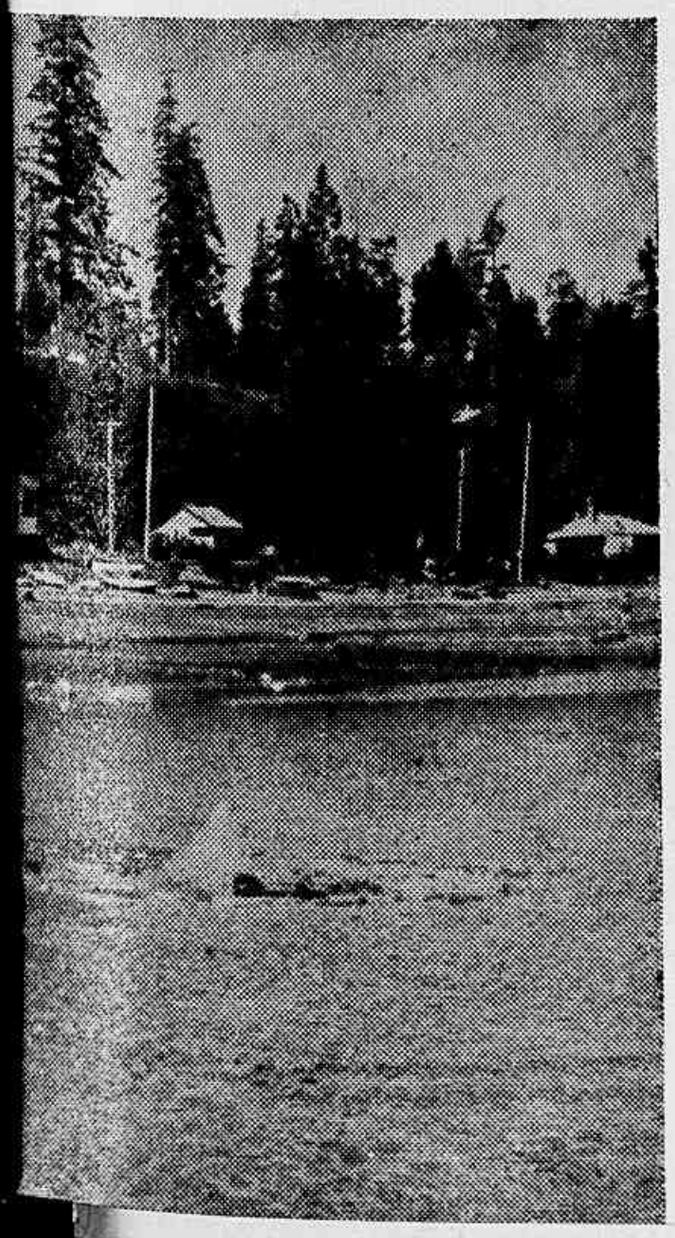
Observe-se se a criança tem inclinação para uma determinada atividade, que possa ser útil ao lar, dando-se, então, a ela, essa tarefa. A criança precisa sentir a sua importância dentro da família e prazer naquilo que está fazendo.

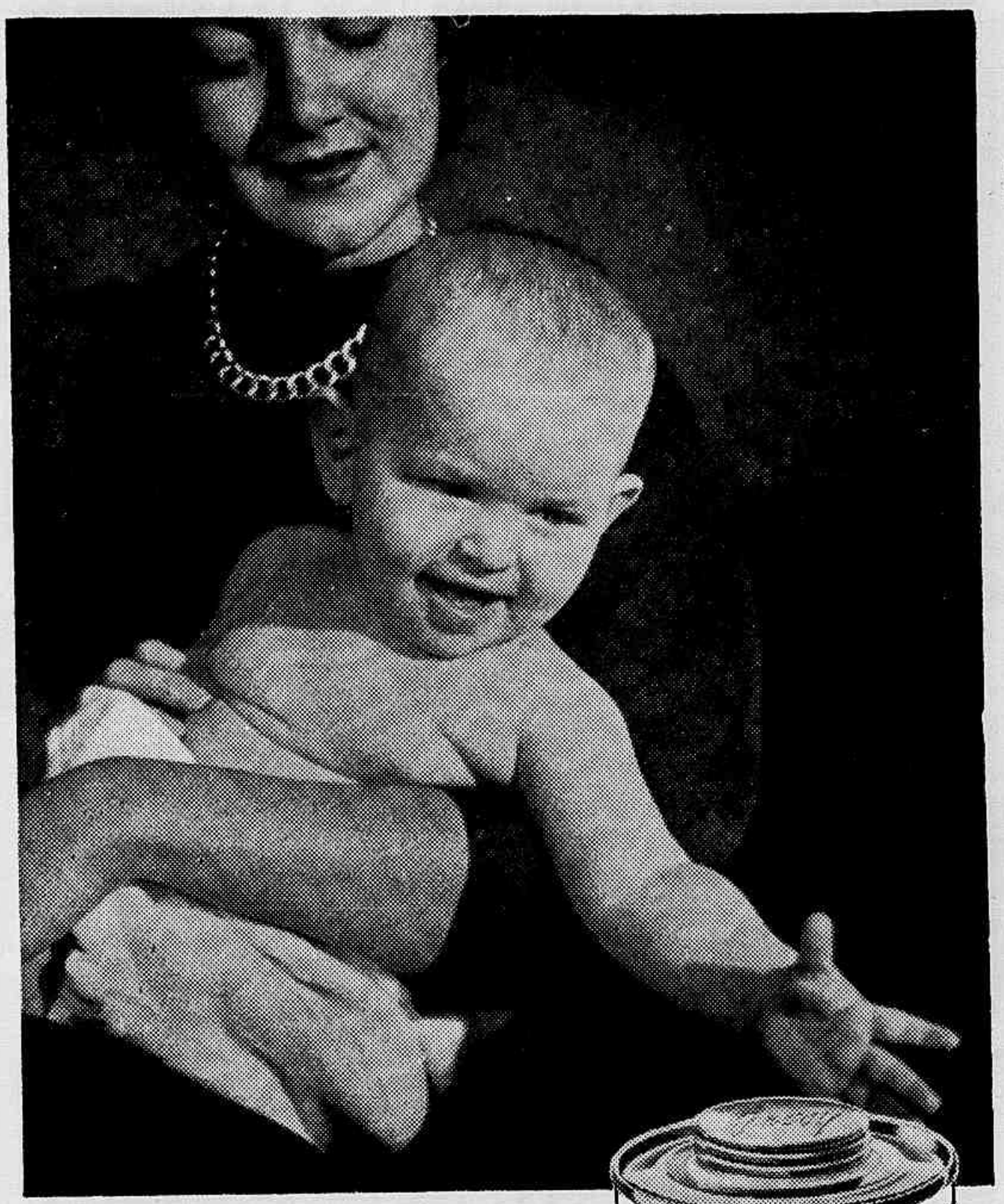
A INDOLÊNCIA

E' um êrro profundo deixar a criança na indolência todo o tempo, alegando-se sua idade ou o fato de que os pais têm meios de pagar empregados ou pessoas que

(*Conclui na pág.* 60)

RELAÇÕES INFANTIS





Qual naninha!...

O que êle quer é Talco Gessy

O bebê faz questão de sentir a deliciosa sensação de confôrto que o Talco Gessy lhe proporciona. Fino e boratado, o Talco Gessy evita as assaduras, brotoejas e irritações da pele que tanto aborrecem o bebê. Use-o após o banho e sempre que mudar as fraldas.

Ideal para o bebê... bom para a família tôda!

Radioatividades em S. Paulo

O CANAL 5 NA ORGANIZAÇÃO VITOR COSTA

Depois de uma série de entendimentos, concretizou-se afinal a transferência da TV-Paulista para a Organização Vitor Costa, a qual conta agora em São Paulo com a rêde Nacional - Cultura - Excelsior - Canal 5, e no Rio de Janeiro com as Rádios Mundial e Mayrink Veiga.

Da solenidade da transferência da TV-Paulista destacamos as palavras de Dario de Almeida, diretor-superintendente da Organização:

"E' realmente emocionado que anuncio a São Paulo e ao Brasil que, a partir deste instante, a Organização Vitor Costa chegará aos lares paulistas também através das imagens da Televisão Paulista - Canal 5. Dentro de muito pouco tempo, o mais breve que fôr possível, uma nova fase artística será iniciada pela TV-Paulista, que passará a apresentar uma programação inteiramente renovada, oferecendo aos telespectadores, assim esperamos, as mais sugestivas atrações".

Após considerar as rádio-emissoras da O. V. C. uma realidade artística, concluiu Dario de Almeida:

"Desde já, em nome da Organização Vitor Costa, deixo aqui os meus sinceros agradecimentos pelo apôio e simpatia que certamente irão dispensar à nossa nova forma de trabalho".

Tendo a frente êsse dinâmico homem de rádio que é Vitor Costa, a TV-Paulista marchará por certo na linha de frente entre as demais televisoras da terra da garôa. Não temos dúvidas.

J. BANDEIRANTE

"HOTEL DA SUCESSÃO"

Uma sátira sôbre a campanha presidencial a qual conta com cinco candidatas, já lançada na Tupi carioca, vem de preencher o horário das 21 horas, às quintas-feiras, na sua có-irmã, a Tupi do Sumaré.

O programa que tem a assinatura de Max Nunes, falando em "sucessão". Com êle o conhecido produtor marcou mais um tento para a série de vitórias que vem conquistando no rádio brasileiro. Salve o Max e o "Hotel"...

A GIRAFA VIU NAS TV...

• "Fantasia", produção de Ionilson Luiz na TV-Paulista...
• Procópio Ferreira e Hamilita Rodrigues no "Grande Teatro Tupi" no Canal 3...
• "Instantâneos", produção de Rugero Jacobi, na TV-Record...
• "A Cidade Reclama", programa de Gomes Cardim, na TV-Paulista...
• "Espetáculos da Gala", excelente produção de Jarbas Tavares na TV-Record...
• Walmor Chagas e Vera Nunes em "O casal mais feliz do mundo", produção de Carla Civelli, no Canal 7...
• A garôta-propaganda Rosa Maria revelando-se como atriz na TV-Record...

O QUE OCORRE NO RÁDIO PAULISTA

GAZETA — Juanita Cavalcanti, "Rainha do Rádio do IV Centenário", recusou um convite para atuar nos Estados Unidos. Motivo: seus compromissos com o prefixo PRA-6.

BANDEIRANTES — Deixou o Departamento de Divulgação da PRH-9, nosso conhecido Irvando Luiz, um dos mais eficientes colaboradores da crônica especializada.

SÃO PAULO — Paulo César, o homem do "Despertador", acaba de se revelar como cantor na PRA-5.

RECORD — Newton Mendonça, do Departamento de Divulgação e Relações Públicas da PRB-9, fêz sua estréia como locutor do programa "Bôlsa de Cinema".

NACIONAL — A famosa radioatriz Raquel Martins festejou seu aniversário natalicio no programa "Encontro com a sorte", na presença do seu Fã Clube. Grande festa!

ÊLE, ELA E O SUCESSO...

Êle: Irvando Luiz. Ela: Bandeirantes. O sucesso: "Onde canta o sabiá".

Êle: Helio de Araujo. Ela: Cultura. O sucesso: "Melhoral dos Bailes".

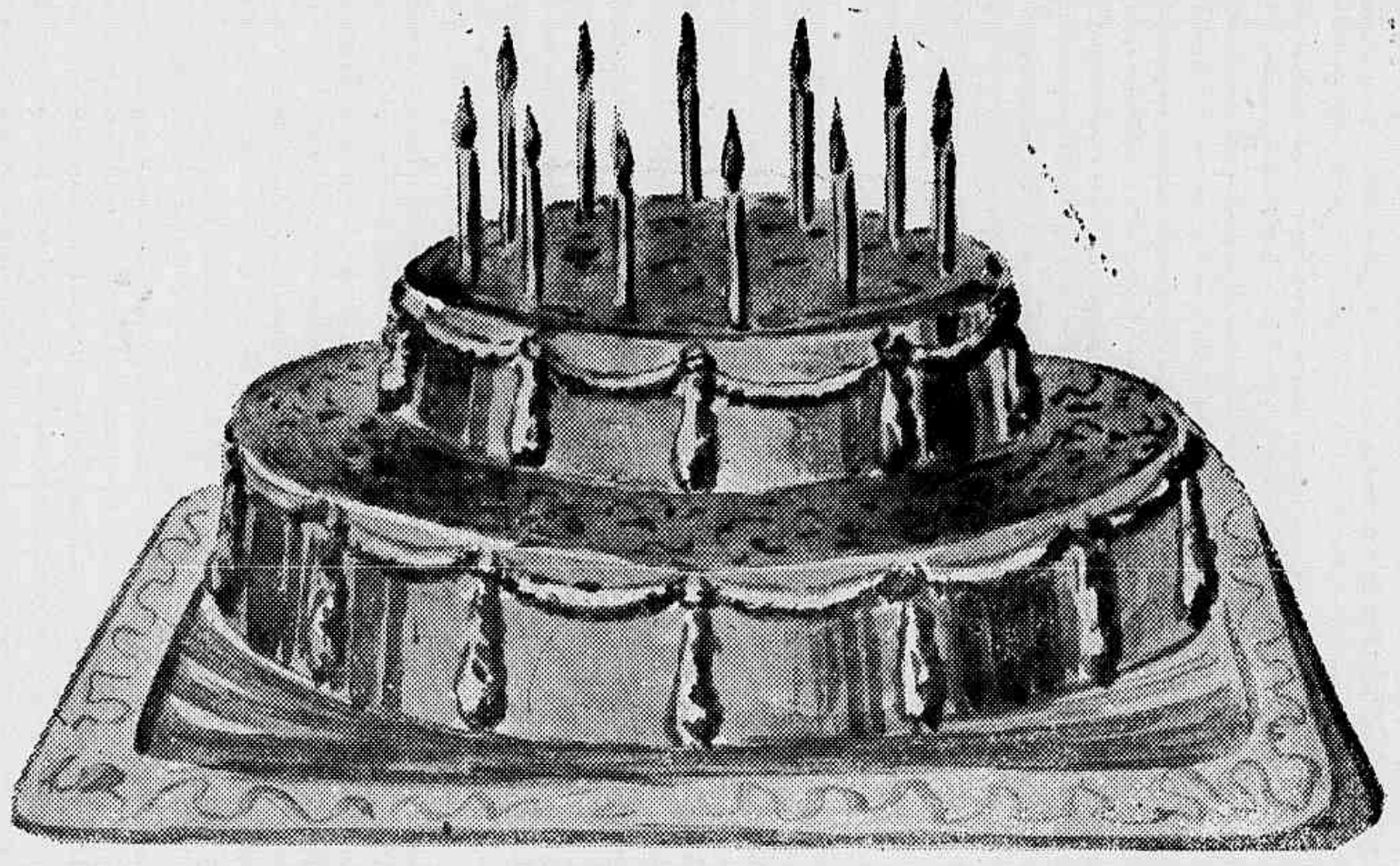
Êle: Otávio M. Cajado. Ela: Record. O sucesso: "Música & Bôa Cia".

Êle: Augusto Barone. Ela: São Paulo. O sucesso: "Giuseppe Verdi".

UMA POR SEMANA

O "vovô" não quer ficar p'ra trás. Já está, novamente, na idade de brincar de roda ou de arco com os garotos da rua. Mas quando *ela* passa... êle esquece tudo e exclama:

"ALÔ, DOCURA!"



Mais um ano de existência

COMPLETA

Jornal da Mulher

o anexo feminino de

Jornal das Moças

Comemorando essa festiva data para a sua vida, para os que o lêem, para os que até hoje têem dado o seu apôio incondicional, JORNAL DAS MOÇAS aparecerá, luxuosamente vestido, trazendo

CONTOS COLORIDOS cheios de amor, carinho e aventuras.

FIGURINOS dos mais afamados costureiros do mundo não olhando a direção da revista o preço que êles custaram.

BORDADOS desenhados por consagrados desenhistas.

TRICÔS COLORIDOS apresentados nas próprias côres das lãs.

Seções de Rádio, Cinema e Teatro também coloridas. E' um número repleto de novidades com cêrca de 150 páginas coloridas e utilíssimas à mulher no lar e na sociedade, vendido apenas pelo preço de

12 CRUZEIROS

AVISO: — Não desejando que as nossas leitoras assíduas fiquem sem êsse número para a sua coleção solicitamos às mesmas que façam o favor de recomendar aos seus jornaleiros que lhes reservem um exemplar que sairá no dia

2 DE AGÔSTO

Marlene, a noiva e Alegria, o noivo, cantora e humorista da Nacional

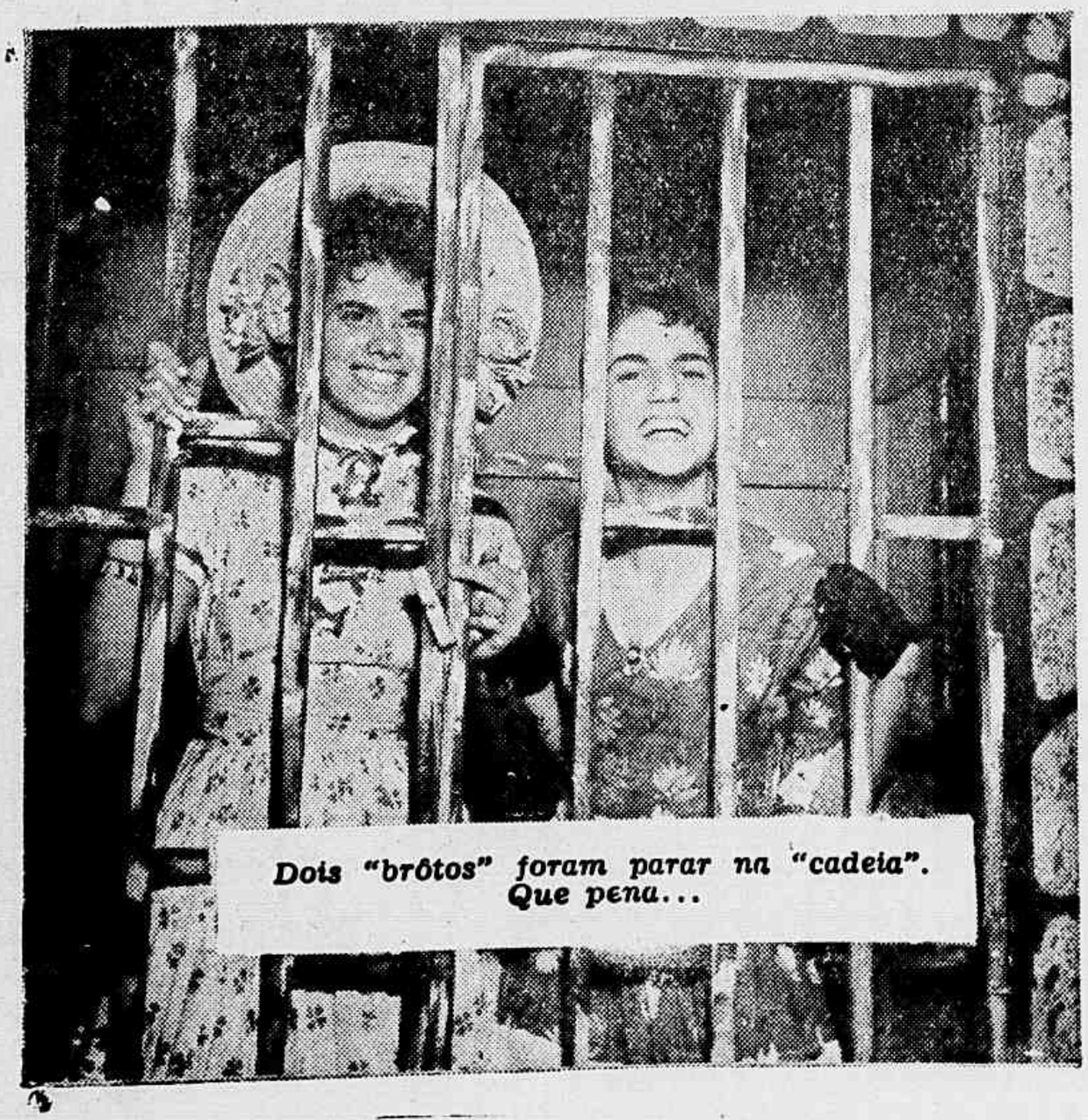
rainha, e Ivon Cury, o novo rei

A coroação do "rei" do rádio, se bem que não tenha a mesma projeção que a da "rainha", que é feita durante o carnaval, atrai, contudo verdadeira multidão de fãs.

O "rei" dêste ano foi Ivon Cury, um dos mais queridos cantores do rádio, que sucederá democràticamente a João Dias, durante a temporada 1955-56.

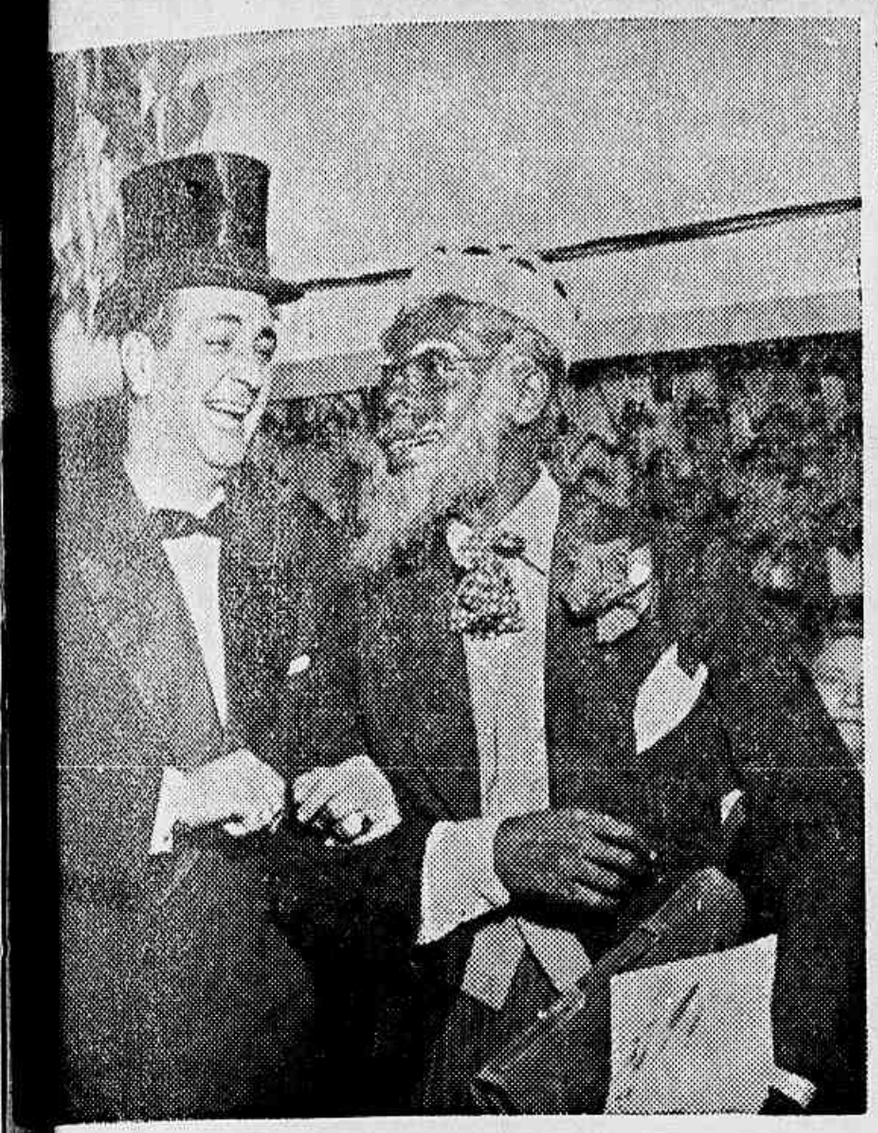
Coroação do

Que rei feliz. Coroado pelo ex e beijado pela rainha



Dois "brôtos" foram parar na "cadeia". Que pena...

Angela Maria também esteve prêsa, mas pagou a multa e saiu



Estes são os príncipes do rádio de 55. Ao lado vemos ***Black-Out*** *que representou o saudoso Dr. Jacarandá e foi dar a sua prosinha com o novo rei*

A festa dêste ano, promovida pela A. B. R. aconteceu nos salões do Flamengo, clube que tem Manoel Barcelos, como seu diretor social. Foi animadíssima e nós lá estivemos só prá espiar e ver se a gente do rádio tem mesmo jeito de casá à moda da roça. Depois do que vimos, até ficamos com "sôdade" do tempo que passou. Aqui estão vários aspectos da festança que não teve fogueira mas que deu fartão de quadrilha.

REI DO RADIO

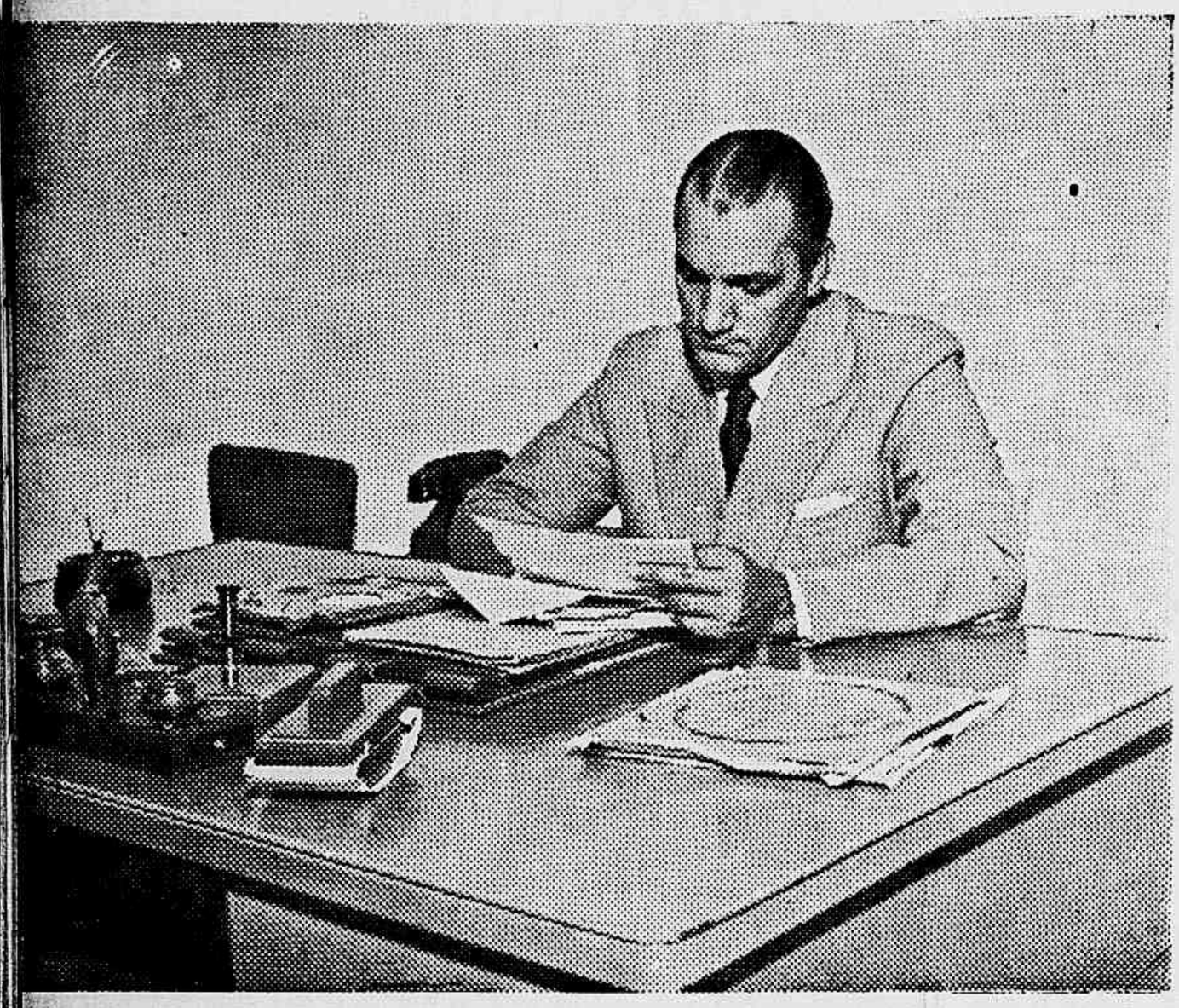
A festa do rei foi no mês de junho, à caipira, dêsse modo tinha que ter quadrilha... e das boas

Esse grupo preferiu posar no altar

Aqui está o feliz casal, pregadissimo e bombardeadissimo, tendo ao lado o elegante padrinho Cahué Filho

Caribé da Rocha na organização Victor Costa

NA CHEFIA DO DEPARTAMENTO DE INTERCÂMBIO DA SOCIPRAL O CONHECIDO HOMEM DE JORNAL E DE LIDES ARTÍSTICAS



Caribé da Rocha, em seu gabinete de trabalho, na Organização Victor Costa, controla detalhes relativos à movimentação dos artistas das famosas emissoras daquela emprêsa

O compositor José Caribé da Rocha, muitos não sabem, é também médico. Jornalista (desde 1924) quando era ainda aluno do Colégio Pedro II, Caribé juntou seu nome aos maiores acontecimentos artísticos no país.

Nasceu no Estado do Rio, e veio para a capital com um ano de idade apenas. Aqui estudou e ingressou no jornalismo. Pelo jornal entrou em contacto com o meio teatral, fazendo a crônica dos espetáculos noturnos, no "Correio da Noite". Em 1939 foi membro do juri do Concurso de Carnaval, patrocinado pelo DIP. No ano seguinte, como não tivesse concurso, instituiu um, organizou-o e fê-lo realizar-se. Em seguida, após ter recusado um convite do Sr. Joaquim Rollas, para o Cassino da Urca, foi para o Copacabana, como assistente da direção artística. Com a saída do Barão Stukart, assumiu aquêle posto, do qual se afastou, recentemente, depois de dirigir a reconstrução do teatro e da boate, que haviam sido pràticamente destruidos por um incêndio, conforme devem estar todos recordados.

Caribé foi então convidado por Victor Costa para assumir a direção do Departamento de Intercâmbio da Socipral. Aceitando o convite, Caribé está controlando, na Organização Victor Costa, o movimento artístico das emissoras pertencentes à Organização Victor Costa, estabelecendo contratos, movimento do pessoal, etc. Com a sua grande experiência no assunto (êle já esteve em diversos países da Europa, contratando artistas para o Copacabana) pretende trazer para a Mayrink, Mundial, Nacional de São Paulo, Cultura, Excelsior e TV-Paulista, grandes cartazes internacionais alguns os mais famosos de todo o mundo. Caribé é também o presidente do Sindicato dos Compositores. E' êle o autor de várias melodias de sucesso. Inclusive versões. Por coerência, entretanto, afastou-se das versões, em virtude de seu cargo de liderança na entidade dos autores nacionais.

RIO, 28 DE JULHO DE 955
ANO XXV — N.º 1802

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

Janet Leigh, essa formidável garôta da Paramount, gosta de vestidos práticos para o dia. Aquí a vemos com uma saia estreita de lã, um casaco de xadrês e uma blusa branca.

Blusas e Saias

Estes lindos modelos de blusas podem ser combinadas com saias largas, ou estreitas variando em combinações.

500 — Blusa de popeline, pala quadrada, tira prêsa no decote e terminando com um laço. Metragem: 2.50 por 90.

501 — Linda blusa de crepe. As mangas três quartos são prêsas na mesma pala. Laço na frente. 2 m 50 por 90.

502 — Saia de serge movimentada por um plastron com botões na cintura; bolsos arredondados trabalhados com pences.),80 por 1.40.

503 — Blusa e camisa de popeline com uma tira abotoada até a cintura. Mangas quimono. 2.50 por 90.

504 — Saia larga de lã, com a cintura colête abotoada, franzida e bolsos na frente. 1.60 por .40.

505 — Blusa de piquê de algodão muito fina, pregas que saem dos recortes. 3 metros por 90.

506 — Saia acoletada de lã escocesa, pala que forma bolsos. 1.60 por 1.40.

150 — Vestido em lãzinha leve tendo a saia com pregas sôltas na frente e o corpo longo com uma costura no centro.

151 — Vestido justo em veludo preto tendo a saia reta e o casaquinho cruzado na frente com um abotoado em triângulo.

152 — Vestido em linhas retas e em dois tons de jérsei de lã. Saia reta e corpo tipo suéter.

153 — Vestido toalete em jérsei de lã aveludado, saia com um leve franzido na frente.

154 — Vestido muito original em lã macia. Um belo recorte lateral abotoa na frente.

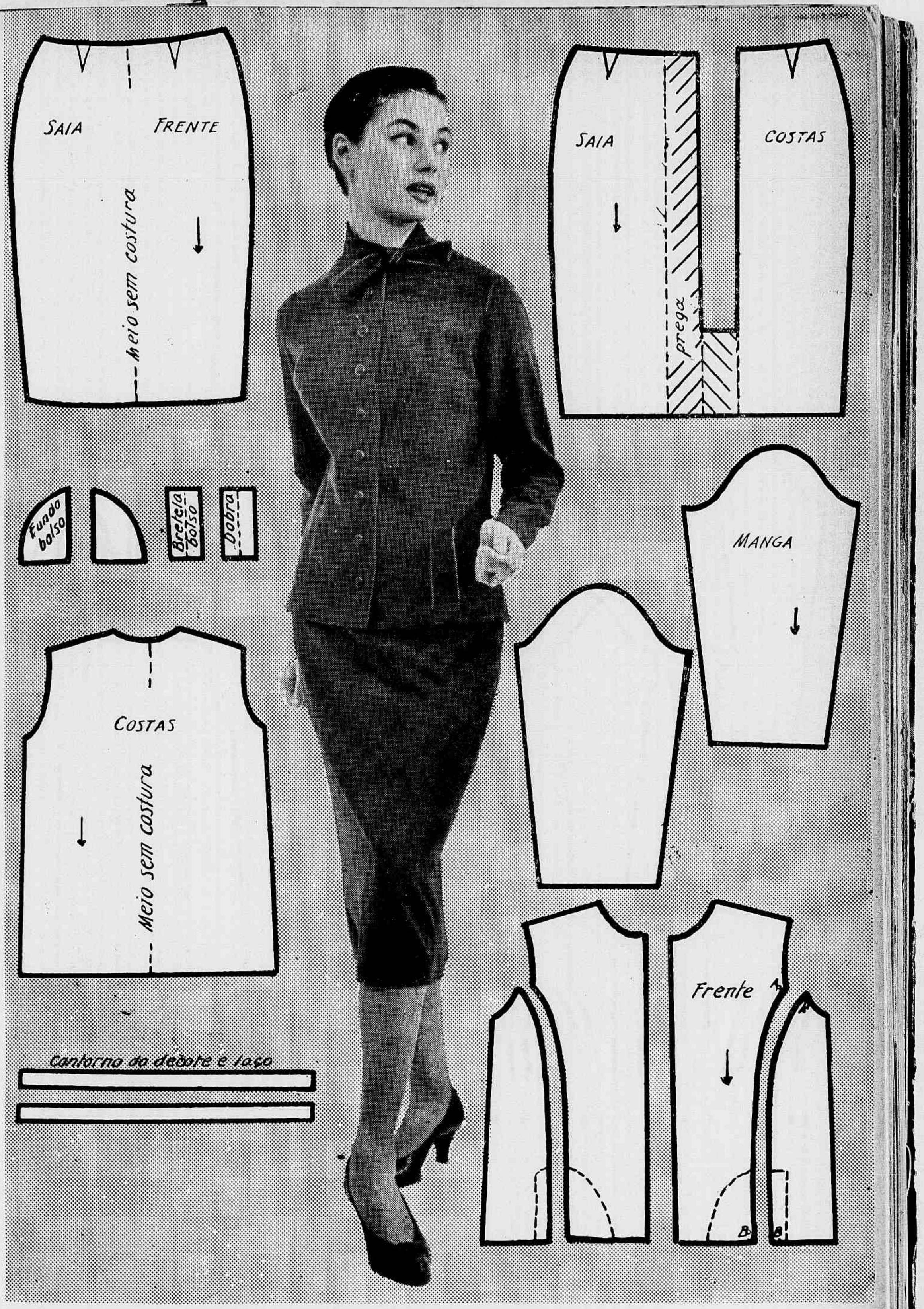
155 — Vestido em lã escocesa. A saia é tôda enviezada e se prolonga com um recorte alongando o corpo.

Uma grande revista mantém um progra **a familiar. Vejam na próxima semana**
o sensacional Número com que com **memoraremos mais um aniversário.**

PARA O MUNICIPAL — AO APRESENTARMOS ÊSTE MODÊLO TEMOS A CONVICÇÃO DE QUE NÃO CARECEMOS EMPREGAR ADJETIVOS PARA ENALTECER A BELEZA, O ENCANTO, O "CHARME" DÊLE, PORQUE POR SI SÓ ÊLE DISPENSA COMENTÁRIOS. É FEITO DE TAFETÁ AZUL ESVERDEADO E BRANCO PARA A PARTE DO BUSTO. SAIA RICAMENTE FRANZIDA, BEM COMO A PARTE DO BUSTO. "SAIDA" DO MESMO TECIDO E GOLA REVIRADA. SAPATOS DOURADOS.

JANET LEIGH, QUE É A ESTRÊLA DE DEAN MARTIN E JERRY LEWIS, NO FILME DA PARAMOUNT (LIVI IT UP) MODIFICA UM POUCO A LINHA RETA PARA A NOITE. O SEVERO ESTILO DÊSSE VESTIDO DE JÉRSEI BEGE É QUEBRADO POR UMA SAIA LIGEIRAMENTE RODADA.

UM VESTIDO DE SHANTUNG DE SEDA COM ESTOLA FICA MARAVILHOSAMENTE EM VERA ELLEN. AS PREGAS DO MESMO PERMITEM-LHE A LIBERDADE DOS MOVIMENTOS DE UMA BAILARINA QUE VEREMOS BREVE NUM FILME EM TECNICOLOR QUE A PARAMOUNT VAI APRESENTAR COM O TITULO DE "NATAL BRANCO".



O COSTUME E O SEU MOLDE EM MINIATURA — Eis aqui êste lindo costume de lã junto com o seu molde em miniatura. Saia afunilada e casaquinho sôlto inteiramente abotoado na frente. À guisa de gola, vemos um bonito laço do mesmo tecido. Mangas compridas.

937) Encantador vestido com largas cavas e mangas "demiraglan" com decote redondo e um pouco "afogado". Saia aberta com uma grande prega embutida na frente e bolsos abertos com reversos prêsos na própria costura. Metragem: 2m 75 com fazenda de 1.40. • 938) Duas-peças de flanela listrada guarnecido o corpo por um grande viés com laço formando uma païa em feitio de barco. Mangas montadas e dupla carreira de casas. A saia é feita com pregas largas. Metragem: 3m50 com fazenda de 1.40. • 939) Vestido com a blusa e a saia plissadas. Esta é prêsa com uma pala redonda e aquela com a pala em pontas. Mangas com punhos revirados. Metragem: 4 m. por 1.40. • 940) Lindo modêlo de duas-peças tendo a enfeitar o corpo uma tira com carreira de botões e um laço de piquê branco, tecido que também guarnece a parte de baixo das mangas. Saia plissada. Metragem: 3,50 x 1.40.

938

939

940

Com o número de aniversário que sairá na próxima semana iniciaremos uma nova fase de sucessos.

Chapéus modernos

CRIAÇÕES EXCLUSIVAS PARA
JORNAL DAS MOÇAS

1: *ELEGANTE CHAPEUZINHO CONFECCIONADO EM PALHA EM TOM CÔR DE MEL. MODELA DELICADAMENTE A CABEÇA REALÇANDO O MODERNO CORTE DOS CABELOS CURTOS. COMO DETALHE TEM UMA TIRA DA PRÓPRIA FAIXA PRÊSA DE UM LADO POR UM CLIP DOURADO. — 2: CAPRICHOSO MODELINHO EXECUTADO EM TECIDO ESTAMPADO PRETO E BRANCO. ÊSTE TOQUE EXÓTICO E' SIMPLES E CHATO NA PARTE SUPERIOR, TENDO COMO ENFEITE UNS RECORTES REVIRADOS PARA FORA LEMBRANDO O CHIFRE DE UM TOURO. — 3: MUITO SIMPLES E GRACIOSO É ÊSTE MODÊLO EM PALHA SUAVE E FLEXÍVEL. E' EM ESTILO "CLOCHE" E TEM UMA ABA FINA E PREGUEADA NA FRENTE.*

GRANFINISM

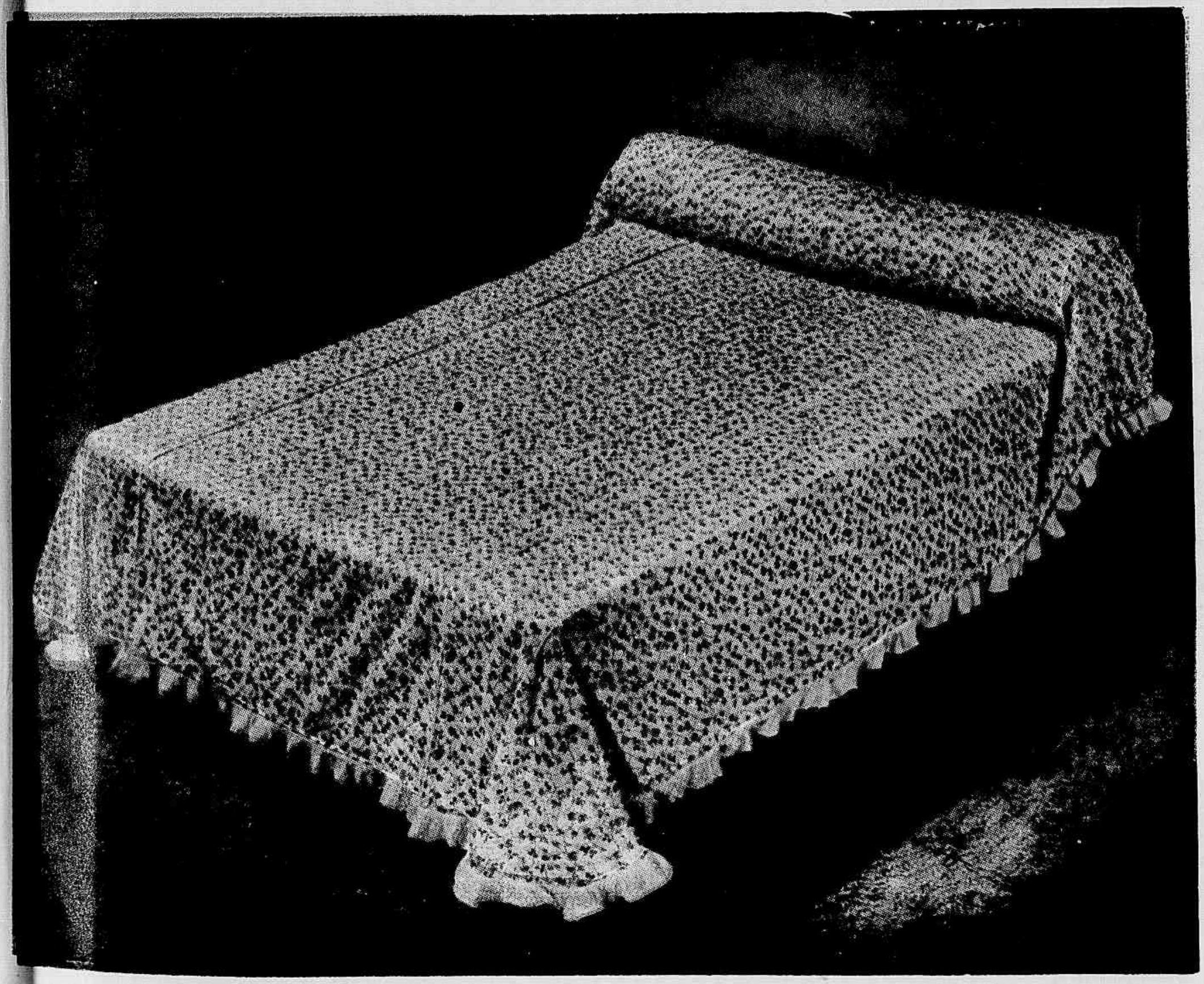
SIM, querida, o que escolhi para você é, de fato, granfino. Foi Gimbels quem desenhou êsses móveis que fizeram muito sucesso em sua exposição, na Quinta Avenida, de New York.

Você pode crer que é tudo bem. Uma sala confortável, simples e elegante. Tive chance em encontrar êste conjunto que já há muito tempo desejava lhe mostrar.

Preto, branco e cinza.

Uma reunião mais alegre que vem quebrar a insipidez dêsse claro, muito claro que, de repente, tomou conta dos salões.

Agora você tem um armário só, completo, num jôgo de xadrez preto e branco, com a parte de cima em cinzento. A mesa é de táboa preta com os suportes em branco e cadeiras pretas com fôrro cinza. As poltronas, confortabilíssimas são de fazenda grossa, de tom cinza e braços pretos. Velas brancas e tapête de tom contrastante, destacam o ambiente. Para o quarto a coisa se repete, preponderando o claro, o que é natural. Mas repare que um dos suportes dos abajures é preto, enquanto o outro, é transparente e tem um lado que é cinzento. Folhagens de tom escuro. Armários na cabeceira da cama, para livros, rádio, telefone, etc. Mas Gimbels também criou uma cama de tom verde, um tanto fosforecente. Pode calcular que êxito êle conseguiu com essa novidade verdadeiramente revolucionária?



NETTIE ROSENSTEIN É A CRIADORA DÊSTE LINDO MODÊLO EM TAFETÁ LISTRADO, PRÓPRIO PARA AS PRIMEIRAS HORAS DA NOITE. SAIA FRANZIDA, CORPO MODELANDO O BUSTO TENDO UM BONITO PEITILHO EM BORDADO INGLÊS. MANGAS RAGLÃ.

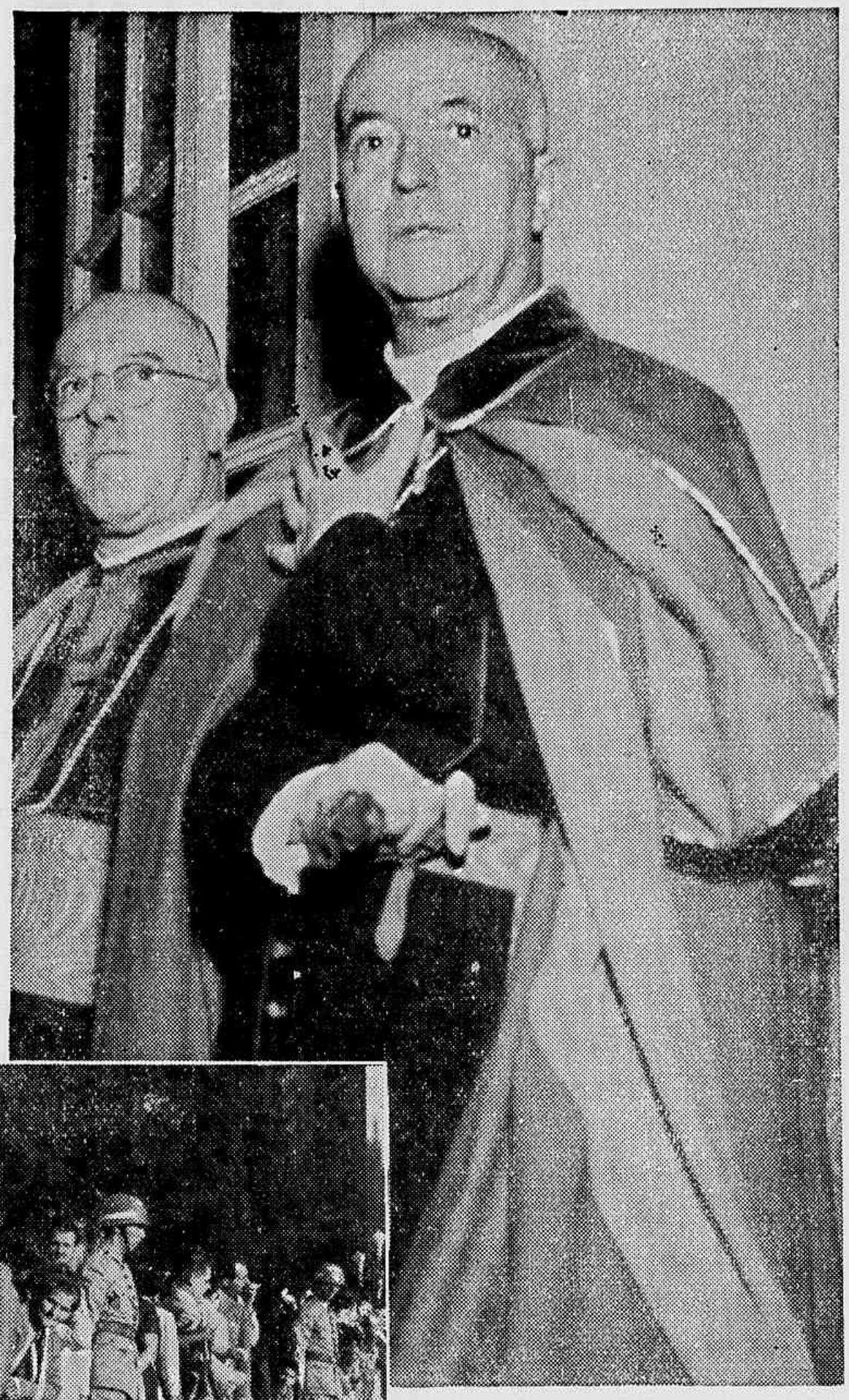
DE JOELHOS
CHEGO AO BRASIL

E' sempre motivo de júbilo para todos, a visita de um irmão **lusitano.**

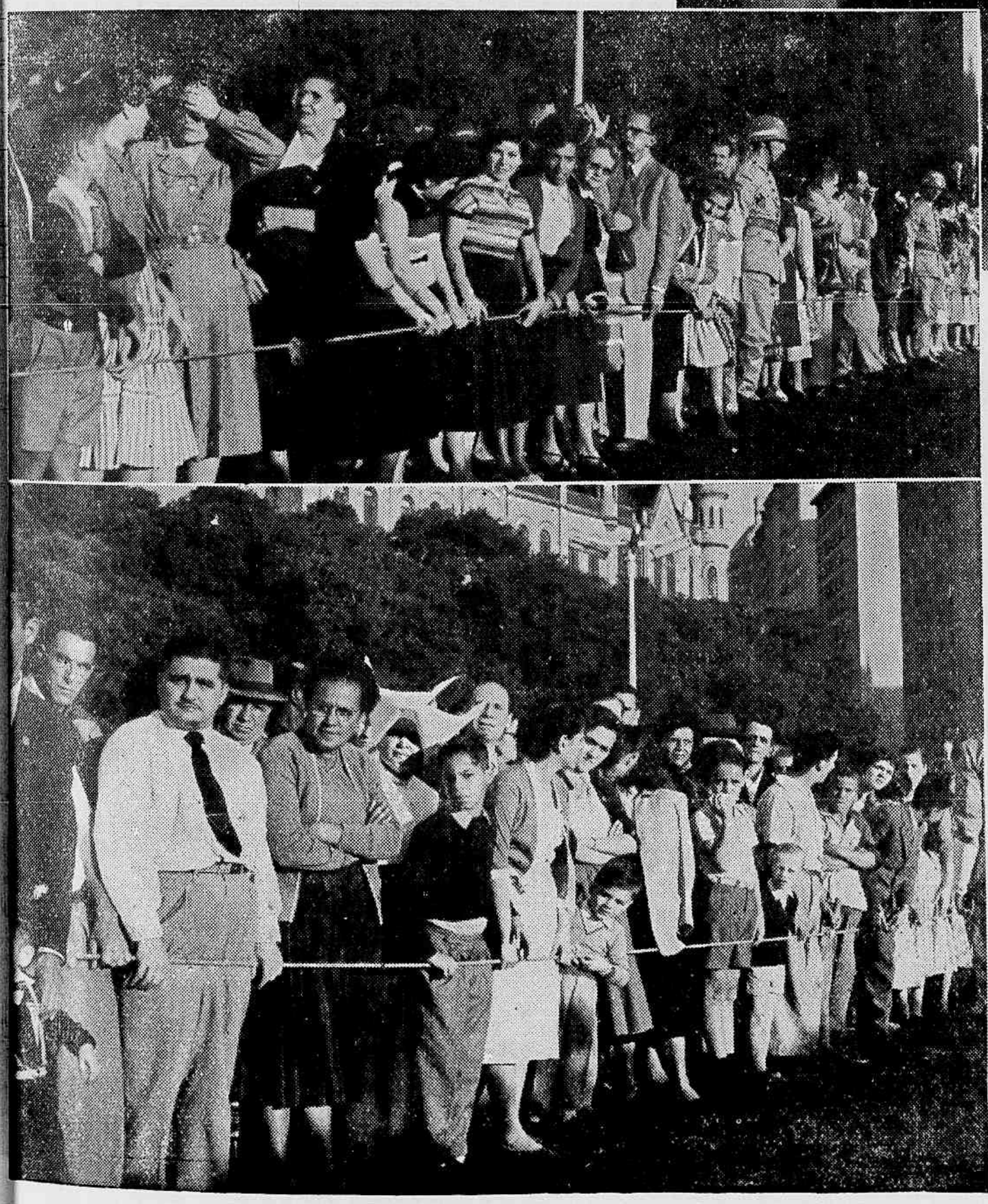
Todavia, a realização do Congresso **Eucarístico** trouxe, pela terceira vez, até nós, a já lendária e querida figura do Cardeal Cerejeira que, de joelhos e com lágrimas nos olhos, vem trazer o seu coração e o de todos os nossos amigos de Portugal, nessa missão de Fé e de amizade.

Portugal e Brasil estão entrelaçados. A mesma lingua, os mesmos ideais, a mesma Fé, a mesma esperança de paz universal. o mesmo desejo de um mundo melhor.

O povo, comprimia-se para aguardar a passagem ***do ilustre Cardeal Patriarca de Lisboa***



O Cardeal Cerejeira, com a mão no peito em pôse especial para JORNAL DAS MOÇAS, ao lado do Cardeal D. Jaime de Barros Câmara.



♥

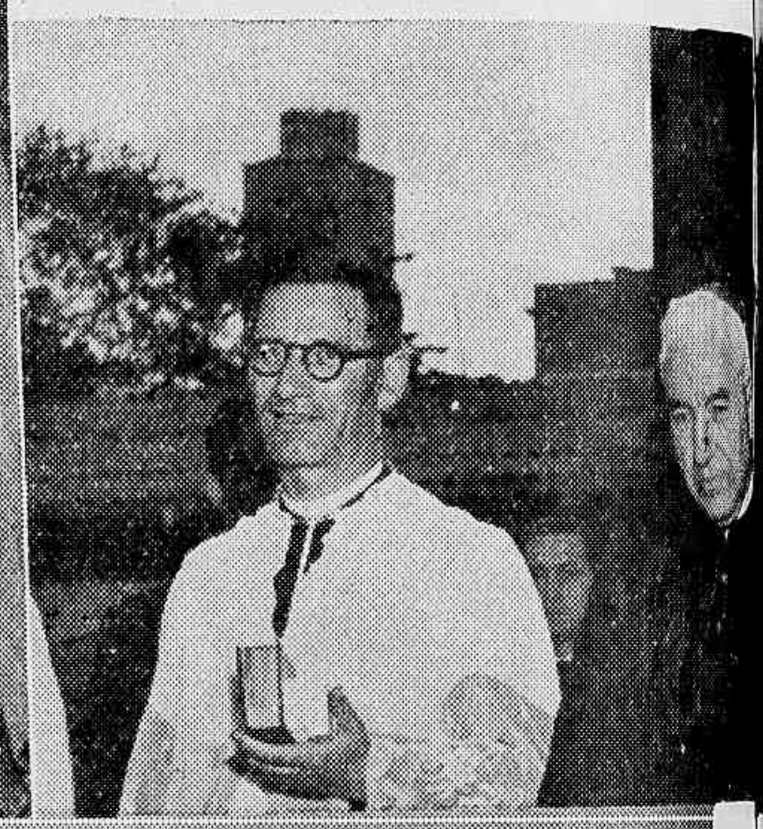
A chegada do ilustre Cardeal Patriarca de Lisboa foi concorridíssima. E, se êle nos veio de joelhos, portugu ses e brasileiros, de jcelhos, o receberam; católicos e não católicos, lusos - brasileiros e estrangeiros, pois que sentimentos tão grandes de amizade contagiaram a todos, e todos se uniram numa só homenagem.

Aclamada a imagem de

Em 1953, aportou ao Brasil, finalizando a peregrinação pelo mundo, a milagrosa imagem de Nossa Senhora venerada em Fátima.

A devoção à Virgem Santíssima, no Brasil, foi uma apoteose, tanto assim que o estádio do Maracanã se transformou em verdadeira Cova da Iria.

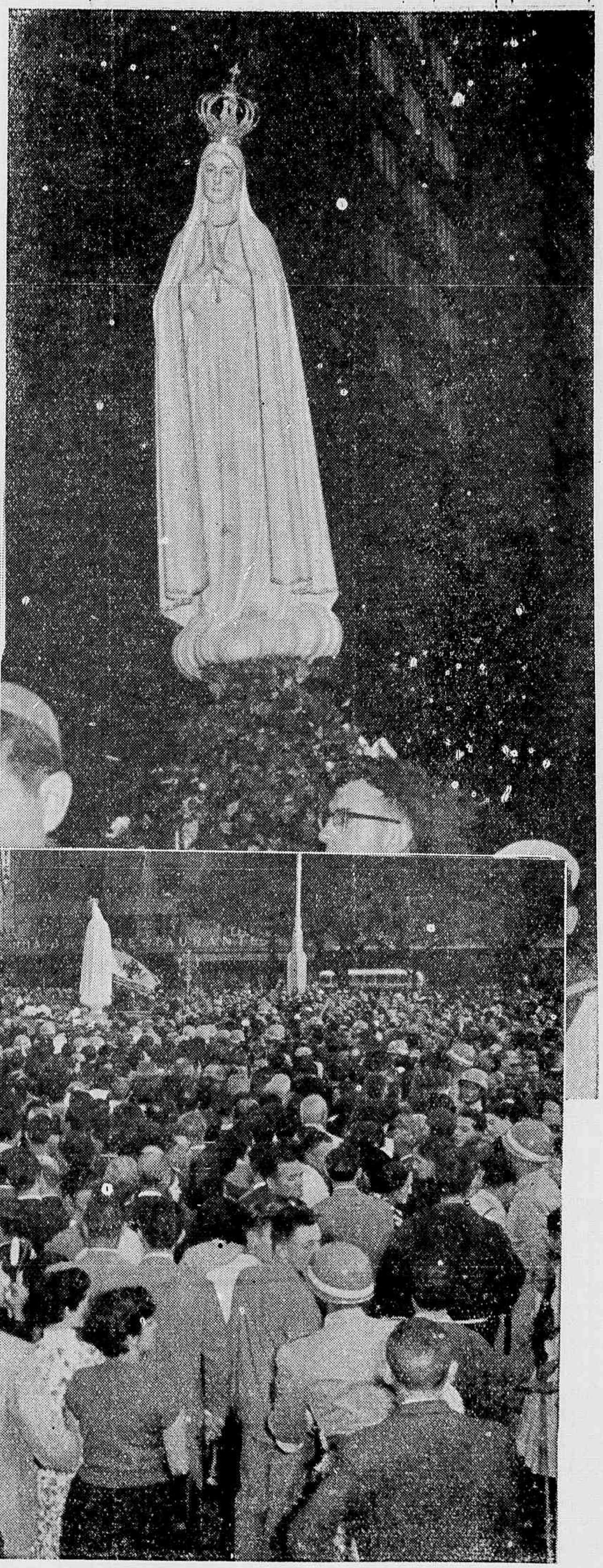
Agora, mais uma vez entre nós, para abençoar o



de Nossa Senhora de Fátima

povo de tôdas as nações, durante o Congresso Eucarístico, Portugal envia ao Brasil uma imagem da Virgem de Fátima, em tudo igual a que é venerada na cidade dos milagres.

Aqui estão flagrantes da chegada ao Rio de Janeiro da milagrosa imagem, que foi conduzida até a praça do Congresso pelos tripulantes do navio Santa Maria e acompanhada, em imponente procissão, pelos bispos de Portugal e enorme multidão de fiéis.



N.S. da Aparecida p

Um dos pontos culminantes do XXXVI
capital do país, da milagrosa
Brasil. Um grande e
nina, denegri
pelo

Homenagem à Primeira Missa rezada no Brasil por D. Pero Vaz Caminha. Nascia o Brasil sob as Bençãos Eucarísticas

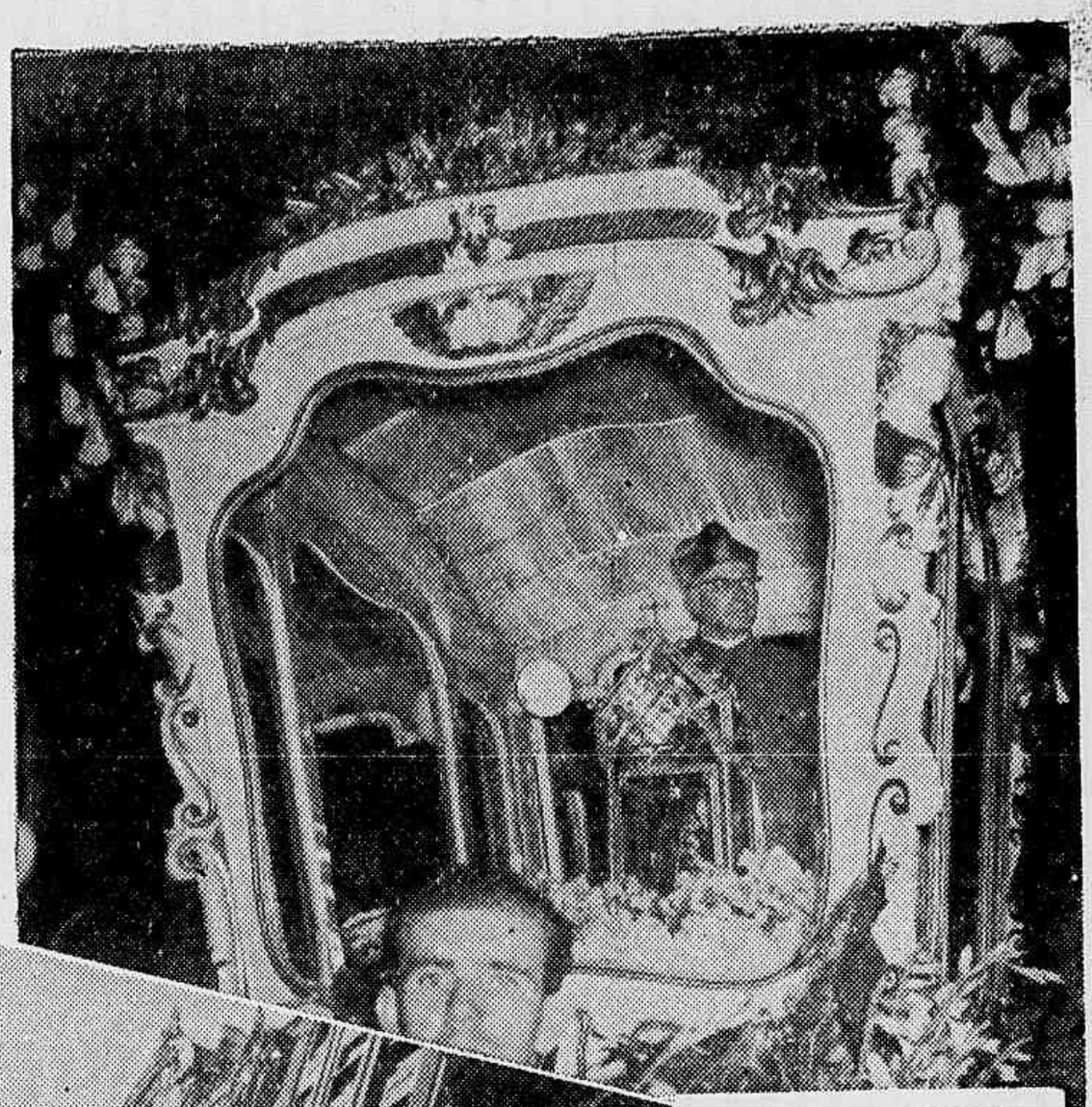
Homenagem aos descobridores luzitanos que nos trouxeram a Fé em Cristo

Puxaram o andor, os universitários da Universidade Católica do Rio de Janeiro

Irmãs do Colégio Santo Amaro e de diversas irmandades acompanhando, a pé, a procissão

padroeira do Brasil

Congresso Eucarístico Internacional, foi a primeira visita à imagem de Nossa Senhora da Aparecida, a padroeira do espetáculo foi organizado para louvar tão prezada visita. Pequenina, envolta em seu manto azul e ouro, vendo-a, conduzida pelo Cardeal de São Paulo, D. Carlos Carmelo de Vasconcelos, sentimos todos, a sua infinita bondade, que da Virgem, através a sua imagem, se derrame sôbre a Nação inteira. Estes flagrantes dão uma idéia da grande procissão.



A Santa Cruz, levada pelos frades capuchinhos

...duzida em mag...ífico andor, pe... Cardeal de S. Pau...o, chega-nos a m... ...grosa imagem d... ...padroeira do Brasi

♥

A imagem histó...rica de S. Sebas...tião, padroeira da cidade do Rio de Janeiro

Alguns bispos, presentes às solenidades e um aspecto do grandioso altar armado na Praça do Congresso.

Chega ao Rio S. Em. o Cardeal Aloisi Masella

REPRESENTANTE DE S. SANTIDADE O PAPA

Abençoando o Brasil, chega ao Rio Sua Eminência D. Aloisi Masella, Legado Papal

Foram prestadas a D. Aloisi Masella, Legado Papal, tôdas as homenagens.

Sua Eminência, que por muitos anos foi Núncio Apostólico no Rio de Janeiro foi recebido, pelas altas autoridades brasileiras e por tôda a representação do clero nacional e estrangeira, já presente nesta capital.

O povo acorreu ao cais Mauá e em tôda a avenida Rio Branco, multidões se postavam, desde cedo, para saudar tão ilustre figura que veio ao Rio como Legado do Papa Pio XII.

Foi uma grande manifestação de Fé, de reconhecimento à santa autoridade de Sua Santidade o Papa, sôbre os povos cristãos, dentre os quais, surgem os brasileiros, como um dos mais devotados à crença e aos ensinamentos de Jesus Cristo.

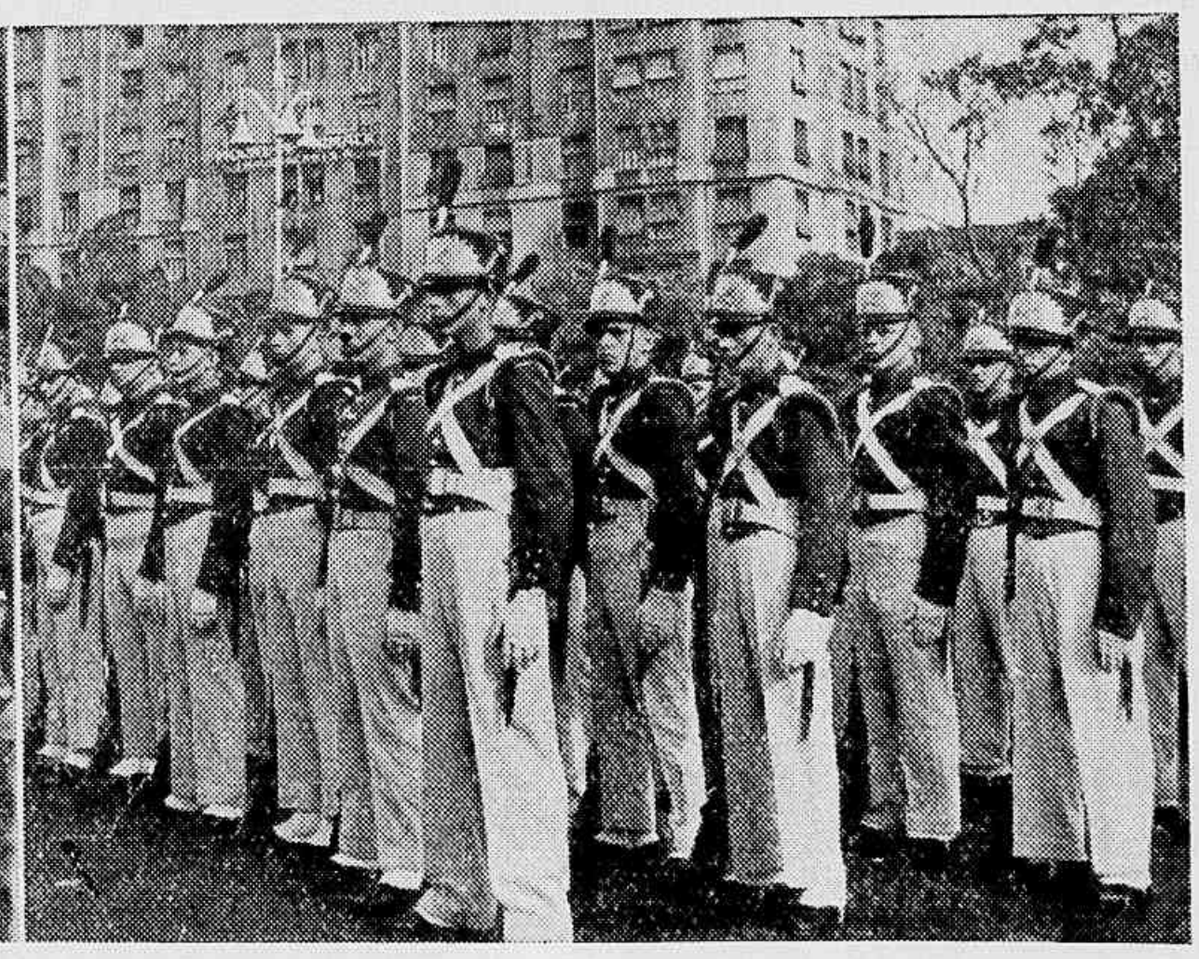
Nem todos querem reconhecer essa verdade: a verdade da palavra de Cristo dizendo a S. Pedro. "Tu és Pedro (pedra). Sôbre esta pedra lançarei a MINHA IGREJA". O Papa é o representante máximo da Igreja, é aquêle que encerra, por delegação do próprio Jesus, as chaves da religião. Ao seu representante pois, as nossas justas homenagens e reverências.

Após o desembarque, um flagrante em que se vê o Núncio Apostólico. D. Armando Lombardi, D. Aloisi Masella e D. Capo Ferri, *ministro do cerimonial do Cardeal Legado. A seguir, vemos altas personalidades do Estado, ao lado de Mons. Guedes*

D. Aloisi Masella recebendo os cumprimentos dos bispos D. Rodolfo, de Valença — D. Hugo Bressane, de Marília — D. Antonio Zattura, de Pelotas.

Flagrante em que se vê o presidente da República, Café Filho, entre altas patentes, aguardando a chegada de D. Aloisi Masella

Dois flagrantes tomados antes da chegada do Cardeal Legado

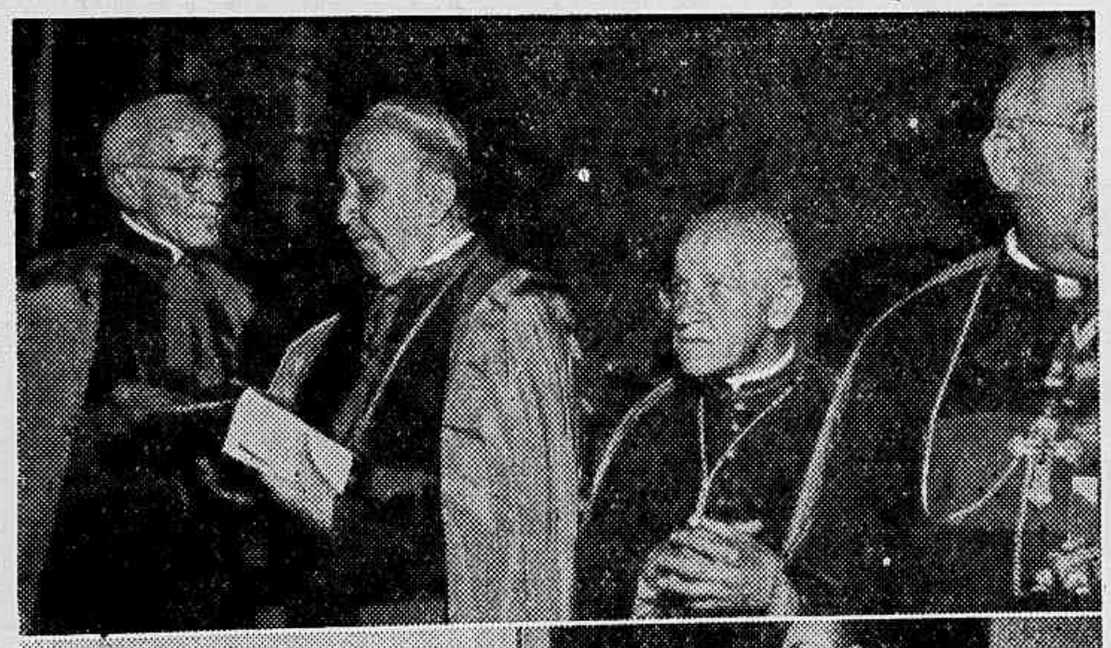


O povo, que tentou romper os cordões de isolamento e soldados do Batalhão de Guardas que prestaram honras oficiais

Altos Dignatários da Igreja

O Rio recebeu a visita dos mais ilustres prelados do mundo e do Brasil. Vemos nesta página, alguns representantes do clero em pôses exclusivas para JORNAL DAS MOÇAS.

Sua Beatitude D. Máximo IV em pôse especial para JORNAL DAS MOÇAS



Bispos, D. Aquino, de Cuiabá, D. Manuel

mes Jardim, de Anesarta, D. Antonio dos Santos Cabral, de B. Horizonte. — D. Máximo IV Saigh e D. Ignacio Ziade, Patriarca ***de Antioquia, dos Maronitas***

Cardeias sul-americanos e europeus

D. Abel Carneiro Ribeiro, bispado emérito de Goiás, ***D. Alexandre G. de Amaral, de Uberaba e D. José A. Dantas, bispo de Caicó***

Entre outros, vemos aqui, o bispo D. Libório, D. João Soares e D. Carlos Coelho, no Touring Club

REALMENTE GRACIOSO É ÊSTE MODÊLO QUE AQUI VEMOS EM TECIDO MACIO E FLEXÍVEL. É EM LINHAS PRINCESA E ABOTOA INTEIRAMENTE NA FRENTE COM PEQUENINOS BOTÕES DE COURO. O CORPO E' PREGUEADO SOB O BUSTO, MANGAS RAGLÃ E UM FRISO NO TOM DOS BOTÕES CONTORNA-O NA FRENTE.

CONTO DE JEAN BRITON

Cegueira

JENNY, com a cabecinha loura enterrada no travesseiro macio, chorava angustiadamente.

Continuava chorando quando sua mãe entrou no quarto.

— Já é hora de te vestires para o baile, querida!

— Não posso ir!

As palavras brotaram entrecortadas de soluços da garganta da mocinha.

A senhora Brogan aproximou-se da janela e abriu-a.

— Ora, resta-nos pouco tempo, querida, não deves fazer Bob esperar!

— Já disse que não vou ao baile!

— Creio que irás, teu pai assim o quer...

— Mas êle não me fêz suficiente dano? — perguntou Jenny.

— Queridinha, não leves as coisas por êsse lado, tens que ir ao baile. Teu pai diz que deves ir e...

Jenny sentou-se na cama e seus olhos negros voltaram a se encher de lágrimas.

— Acaso não me humilhou bastante?

— Mas não sei como...

— Não me proibiu que voltasse a sair com Raul? Senti-me tão pequena e desamparada como se fôsse uma criança...

A senhora Brogan sentou-se na cama e falou.

— Quem devia sentir-se humilhado pela intervenção de papai é Raul. Êle não tinha nenhum direito em levar-te àquela "boite"; ademais era tarde e sabia muito bem que isto não nos agradaria. Não tens culpa, pois Raul já é um homem de vinte e quatro anos...

— Papai destruiu algo que poderia ser muito belo...

A senhora Brogan sorriu ternamente.

— Querida, tu és jovem e bonita, mas tens apenas dezoito anos. Raul sentiu-se atraido, mas isto tinha que ser de curta duração. Pensa como te sentirias se mais tarde o visses dedicar mais atenção a uma jovem mais velha que tu. Agora, diante das tuas amiguinhas estás como uma heroína. Um pai severo que corta um romance pela raíz. Vamos, tenha calma!

Jenny deitou-se de novo com o corpo tenso.

— Não posso ir, mamãe. Sinto-me tão decepcionada...

— Teu pai diz que não tolerará semelhante capricho. Disse ainda que se não vais ao baile hoje com teu irmão, terás que voltar para o colégio.

— Voltar para o colégio! — gemeu Jenny assustada com a ameaça. Isso seria mais humilhante ainda!

— Mas se te comportares bem nada acontecerá, querida...

A senhora Brogan ergueu-se e começou a preparar as roupas de Jenny. A mocinha levantou-se também e olhou-se no espelho.

— Mas eu não posso ir com uma fisionomia assim! — exclamou.

Sentiu os braços ternos de sua mãe abraçando-a por trás.

— Ignoras acaso que sou especialista em beleza?

Sua voz era despreocupada e alegre. Quando terminar de arranjar tua maquilagem não te reconhecerás!

Um momento depois Jenny estava dentro de um banho quente e perfumado, com os olhos fechados debaixo de dois pedaços de algodão impregnados de loção suavisante.

de Amor

Como reagiriam suas amigas quando soubessem? Que cena seu pai tinha armado! Gritou com Raul quando êste a trouxe de volta. E como o rapaz ficou tonto! Nem sequer atinou em dizer nada...

Enquanto se secava, Jenny recordou seu coração partido e compôs uma expressão dolorida no rosto. Nisso, sua mãe entrou no quarto pedindo-lhe que se apressasse.

— Eu te penteari, querida.

Jenny sentou-se em frente à penteadeira. entregando-se àquelas hábeis mãos. Quando sua mãe terminou de arrumá-la, a moça sentiu uma grata sensação. Sua pele acetinada estava com o tom dourado realçado pelo pó escuro, as sobrancelhas pintadas de escuro davam melhor expressão ao rosto e os cabelos louros faziam uma auréola brilhante em sua cabeça elegante.

Quando chegou em baixo, Jenny estava quase alegre. Seu irmão Nick a esperava no hall.

— Vamos Jenny, Sally ficará furiosa com o nosso atrazo!

— Mas mamãe me disse que ias ficar comigo no baile!

— Tenho um amigo para te acompanhar.

— Um desconhecido! Hoje?...

Neste momento apareceu no hall o senhor Brogan.

— Que foi que houve?

Jenny pensou que ia desmaiar quando sentiu que sua mãe a abraçava docemente.

— Não gostas das surprêsas, minha querida? Nunca te contei como conheci teu pai? Pois, foi indo a um baile, como tu, hoje, com um rapaz a quem eu não conhecia e que era amigo de minha irmã na Universidade.

Quase sem saber, a moça se achou em frente ao carro que estava parado na porta da casa.

— Continua mamãe. que aconteceu depois?

A mãe riu e respondeu:

— Contarei depois, querida. Agora vai e te divirtas!

Ah! como se a gente pudesse se divirtir tendo o coração partido! — pensou a moça enquanto seu irmão desaparecia no interior de uma casa, duas esquinas depois. Voltou em companhia de outro rapaz. Estava muito escuro para que ela visse bem o desconhecido. Imediatamente Nick pôs o carro em movimento dizendo algo desagradável acêrca das irmãs em geral e da sua em particular.

O desconhecido ficou muito quieto junto de Jenny, e ela buscou inutilmente algo apropriado para dizer.

— Sente-se melhor? — perguntou o rapaz.

Ela voltou-se para encará-lo mas nada pôde ver na penumbra.

— Eu não estive doente! — respondeu furiosa.

— Não? Perdôe... mas seu irmão me disse que estava de cama quando fui em sua casa hoje para conhecê-la...

— Oh! Esteve em minha casa?

— Sim... e há semanas que peço a Nick que me leve à sua casa...

— Deveras? — indagou a moça absurdamente alegre.

— Sim... mas êle não é dos que abrem as portas de casa aos amigos, antes de conhecê-los bem. Eu já a tinha visto na missa de domingo. A primeira vez pensei que fôsse a noiva de Nick, mas quando soube que era irmã dele...

Jenny riu e o rapaz também.

— Esta tarde tive medo de que não pudesse vir ao baile — continuou êle — mas sua mãe me assegurou que a senhorita viria...

— E certamente papai disse que eu teria que vir...

— Sim, exatamente.

Jenny soltou um suspiro e prosseguiu:

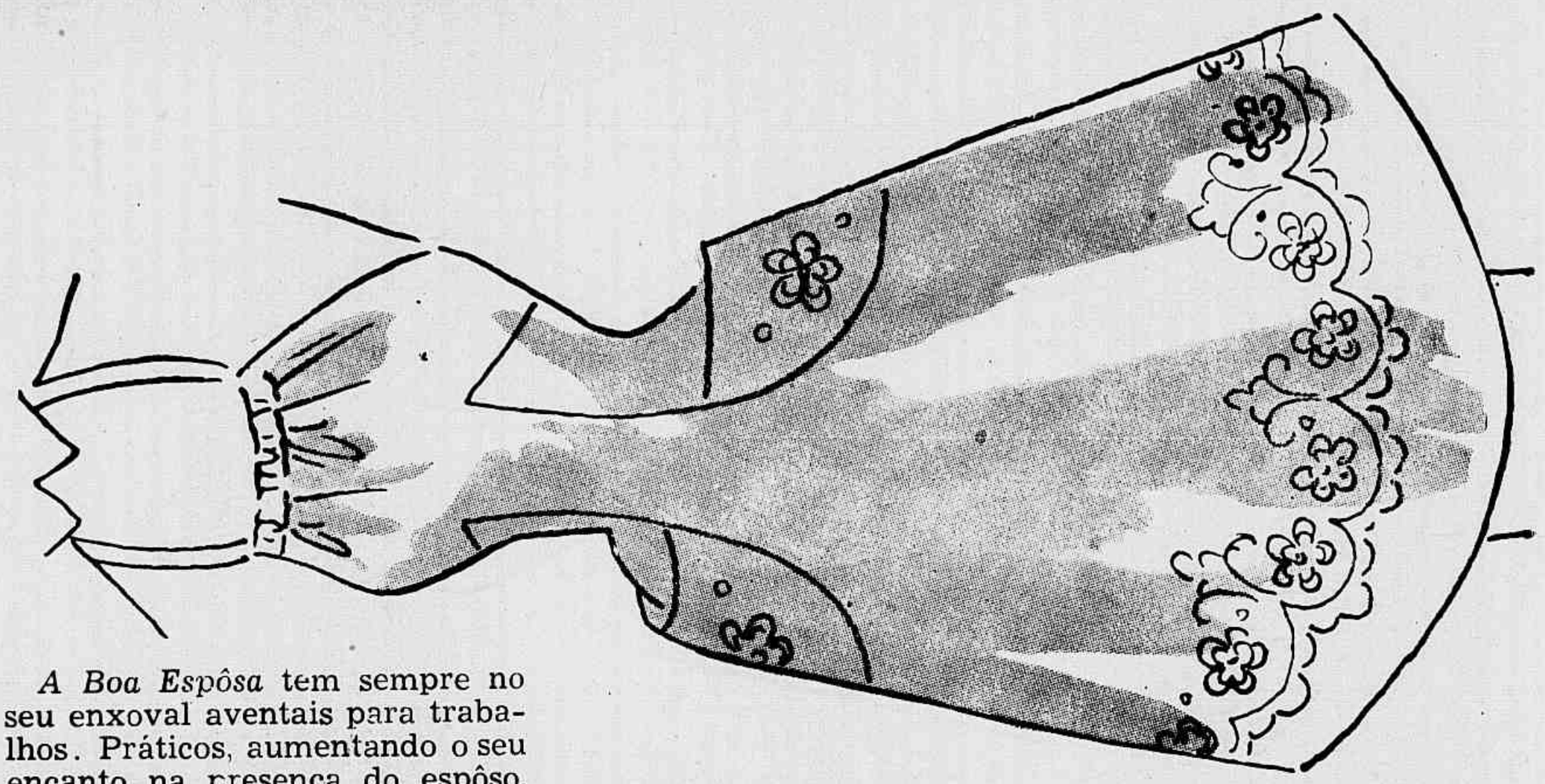
— Papai pensa que ainda sou muito criança e me considera um tesouro muito precioso e que devo ser protegida...

(CONCLUI NA PAGINA 65)

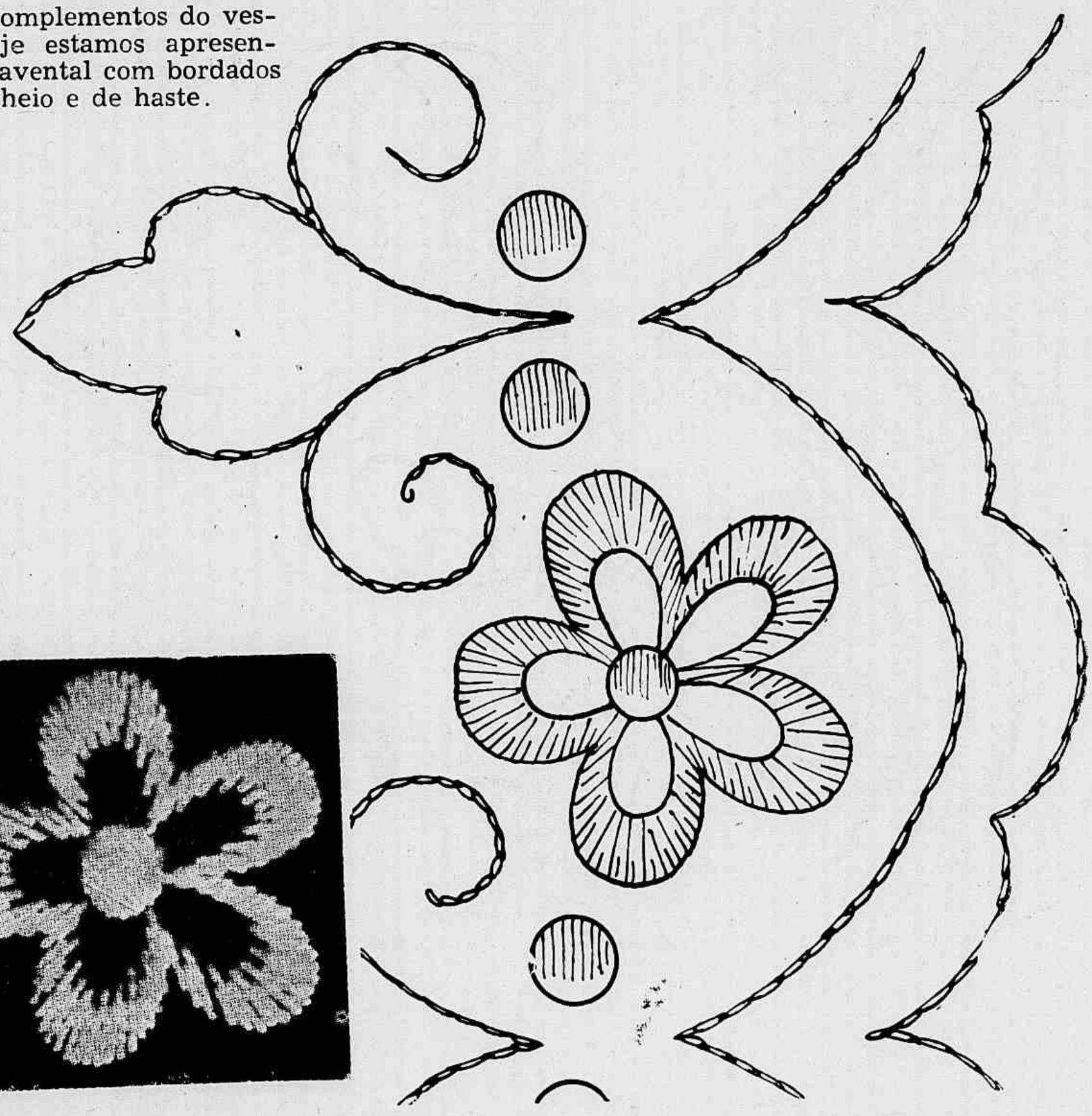
GRACIOSO CONJUNTO ESPORTIVO COMPOSTO DE CASACO EM COURO VESTIDO SÔBRE UMA SAIA JUSTA EM LÃ OU GABARDINE ESCURA. UM BONITO LENÇO ESTAMPADO EM TOM VIVO, DÁ UM TOQUE ELEGANTE AO CONJUNTO.

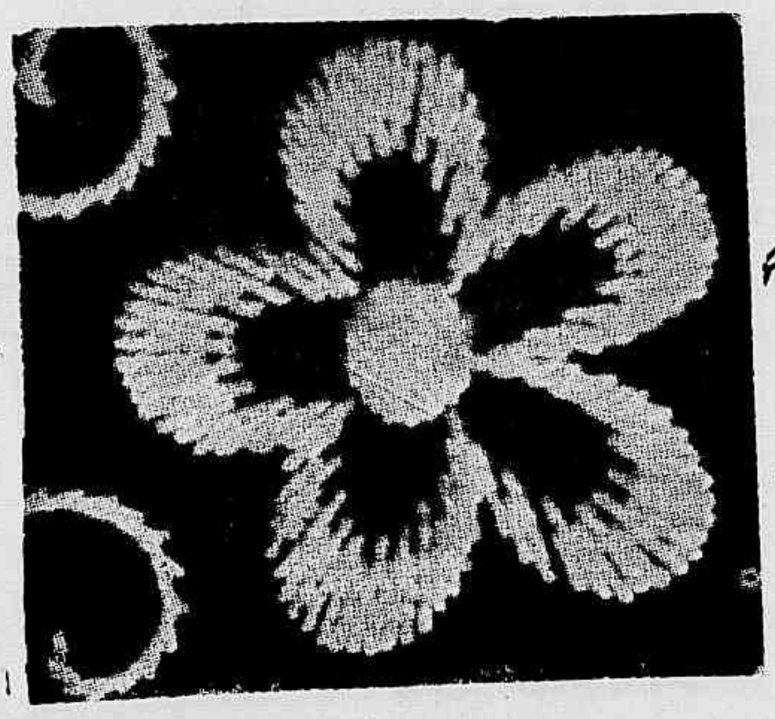
LINDO VESTIDO PRÓPRIO PARA JANTARES ELEGANTES. E' EM ESTILO DUAS-PEÇAS. SAIA PLISSADA E CORPO LONGO, COM PREGAS BATIDAS SÔBRE OS QUADRÍS. TEM UMA GOLA EM PIQUÈ BRANCO E UM ABOTOAMENTO LATERAL

517 — Lindo casaco em linha reta realizado em veludo de algodão verde. Gola chemisier, mangas raglã e um pequeno cinto que termina em laço na frente. ● 518 — Muito juvenil é êste vestido em seda escura com aplicações de tiras em sentido inverso. No decote oval vemos uma bonita camélia. ● 519 — Mantô em veludo cotelê, com uma gola chale e saia godê com dois bolsos aplicados. Abotoa inteiramente na frente. ● 520 — Êste elegante vestido em estilo princesa é em veludo cotelê cinza com laçarotes nos quadris e no decote. ● 521 — Blusão esportivo em veludo cotelê com uma gola chemisier, mangas curtas e uma tira enviezada abotoando na frente.



A Boa Espôsa tem sempre no seu enxoval aventais para trabalhos. Práticos, aumentando o seu encanto na presença do espôso, ela poderá confeccionar uma série dêsses complementos do vestuário. Hoje estamos apresentando êsse avental com bordados em ponto cheio e de haste.





SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

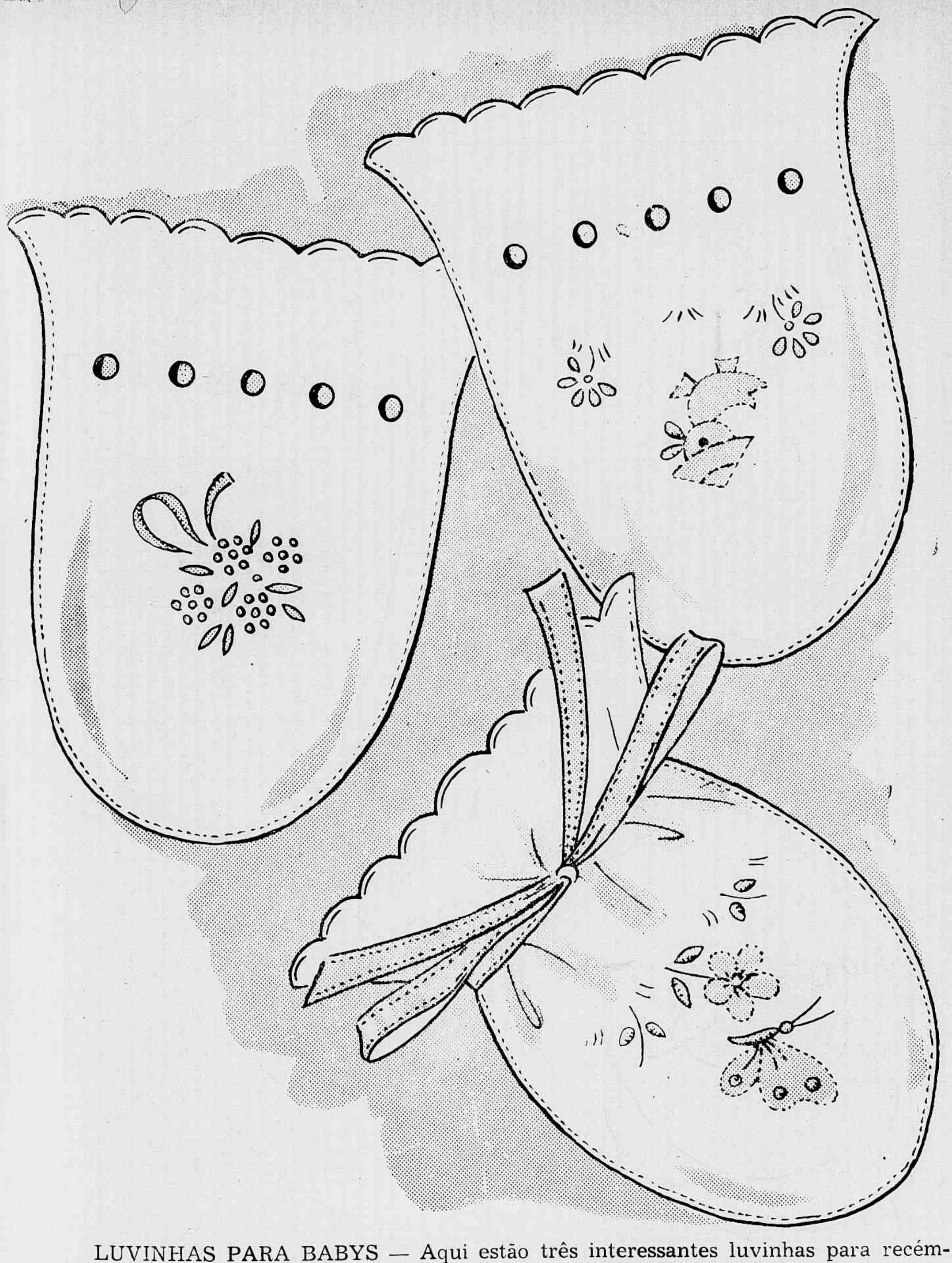
Não há coisa tão cara como a que se consegue mediante pedido.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Roupas leves, folgadas e porosas não são apenas para os prosas, é em que devem pensar as pessoas no verão.

* * *

Com três letras apenas o homem pode fazer muita dor.

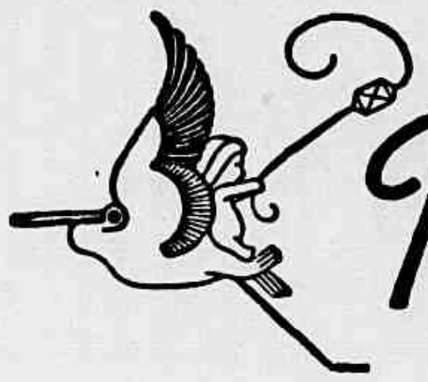


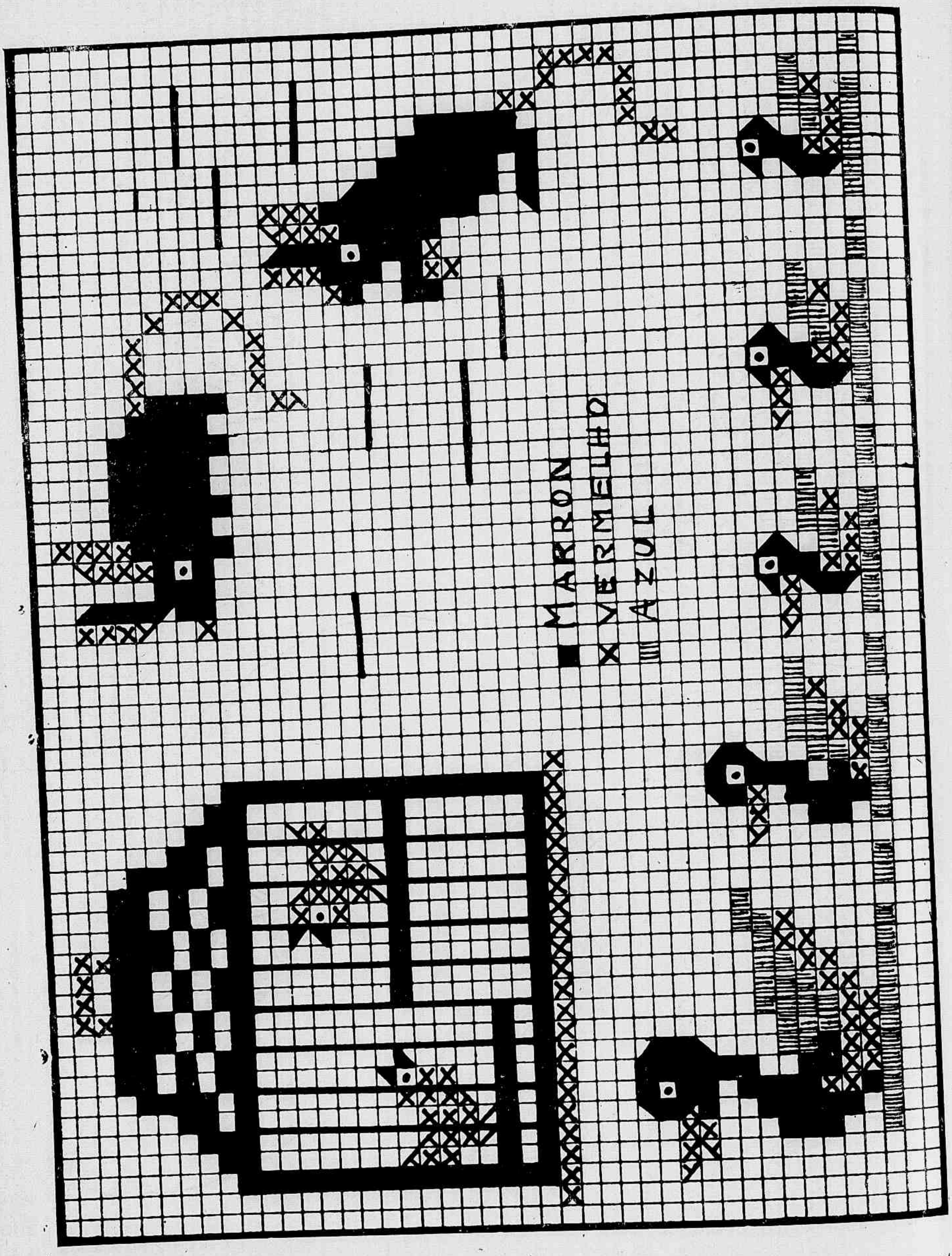
LUVINHAS PARA BABYS — Aqui estão três interessantes luvinhas para recém-nascidos. Podem ser executadas em fustão, cambraia ou flanela, com bordadinhos em côres suaves e ilhoses para enfiar a fita.

Não se importe com o gasto do sapato: faça todos os dias um pouco de ginástica ou dê um passeio a pé, andando vagarosamente.

* * *

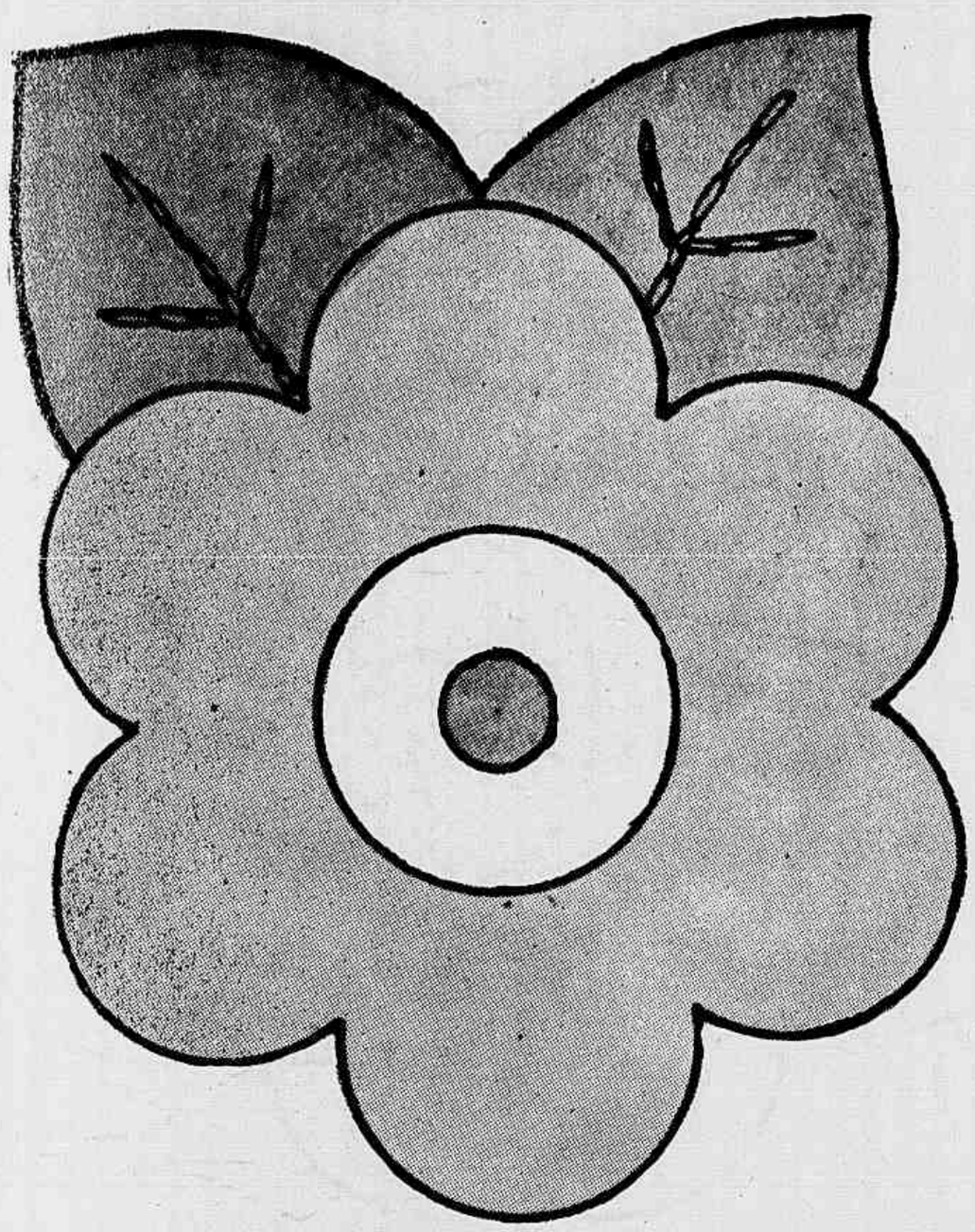
E' sempre bom ouvir êste conselho, sempre que estiver ouvindo mal: procure um especialista para verificar se isso é causado por acúmulo de cera no ou-

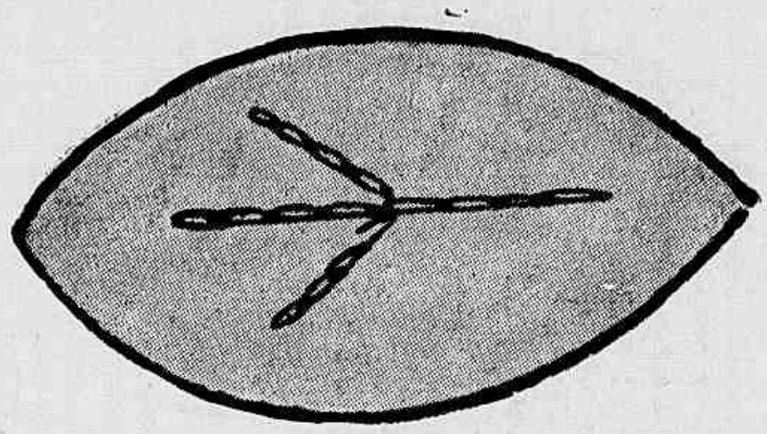

Baby
Os mais lindos modelos
RIO DE JANEIRO
OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

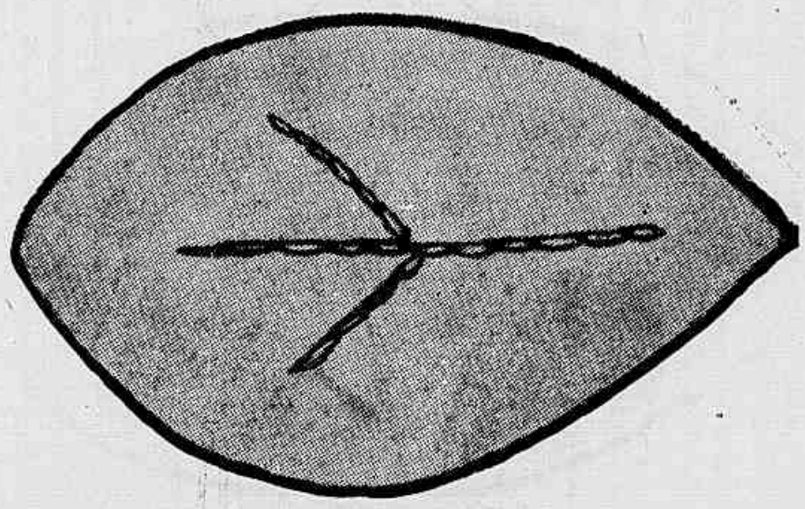


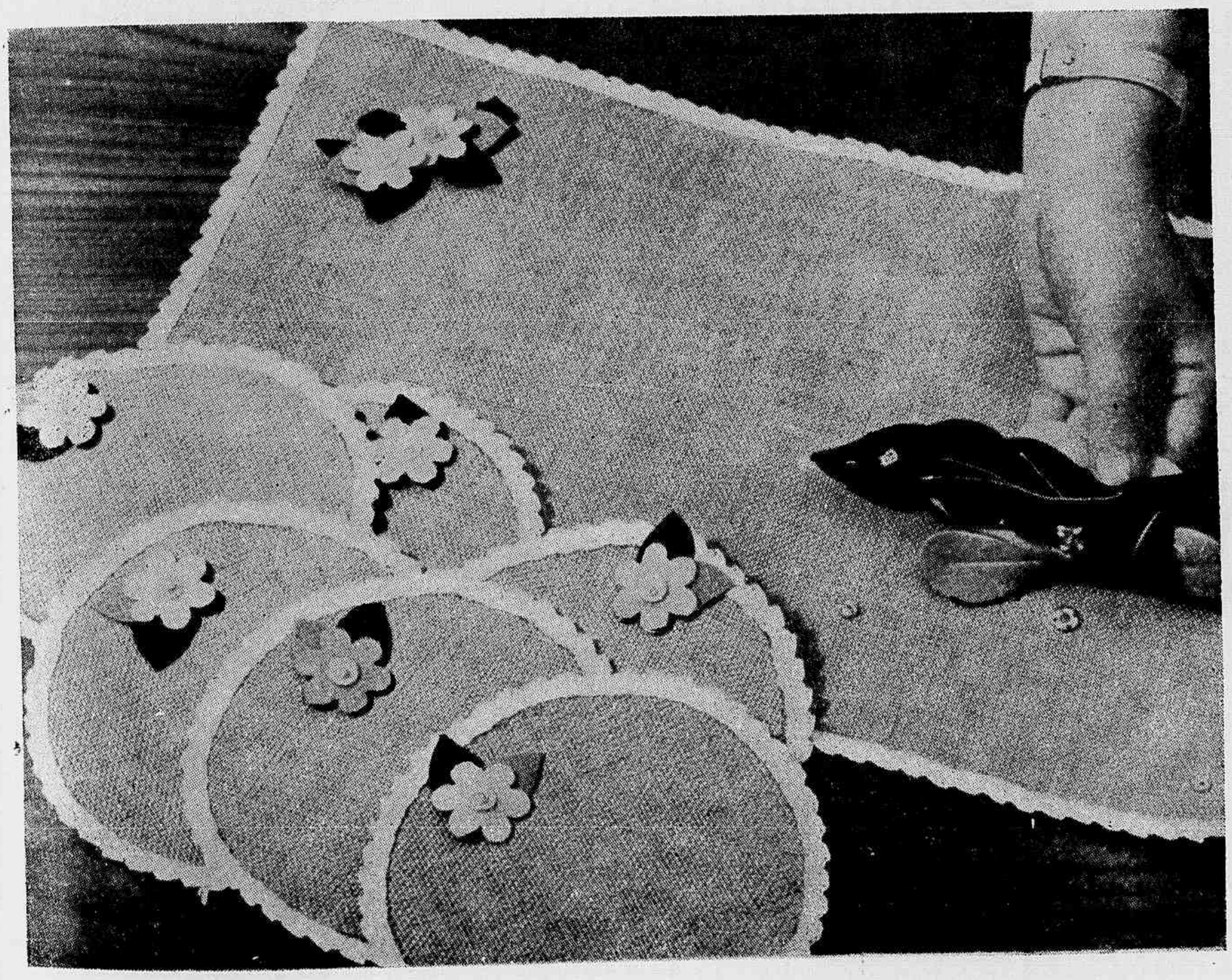
PARA FINS DIVERSOS — Aqui estão vários motivos para serem bordados em ponto de cruz. As côres estão explicadas no gráfico. Êles se tornam mais interessantes porque podem ser bordados sôbre roupinha de criança, bolsos de blusas, golas de vestidos, ou mesmo como barrinhas.

Uma grande revista mantém um programa familiar. Vejam na próxima semana o sensacional Número com que comemoraremos mais um aniversário.

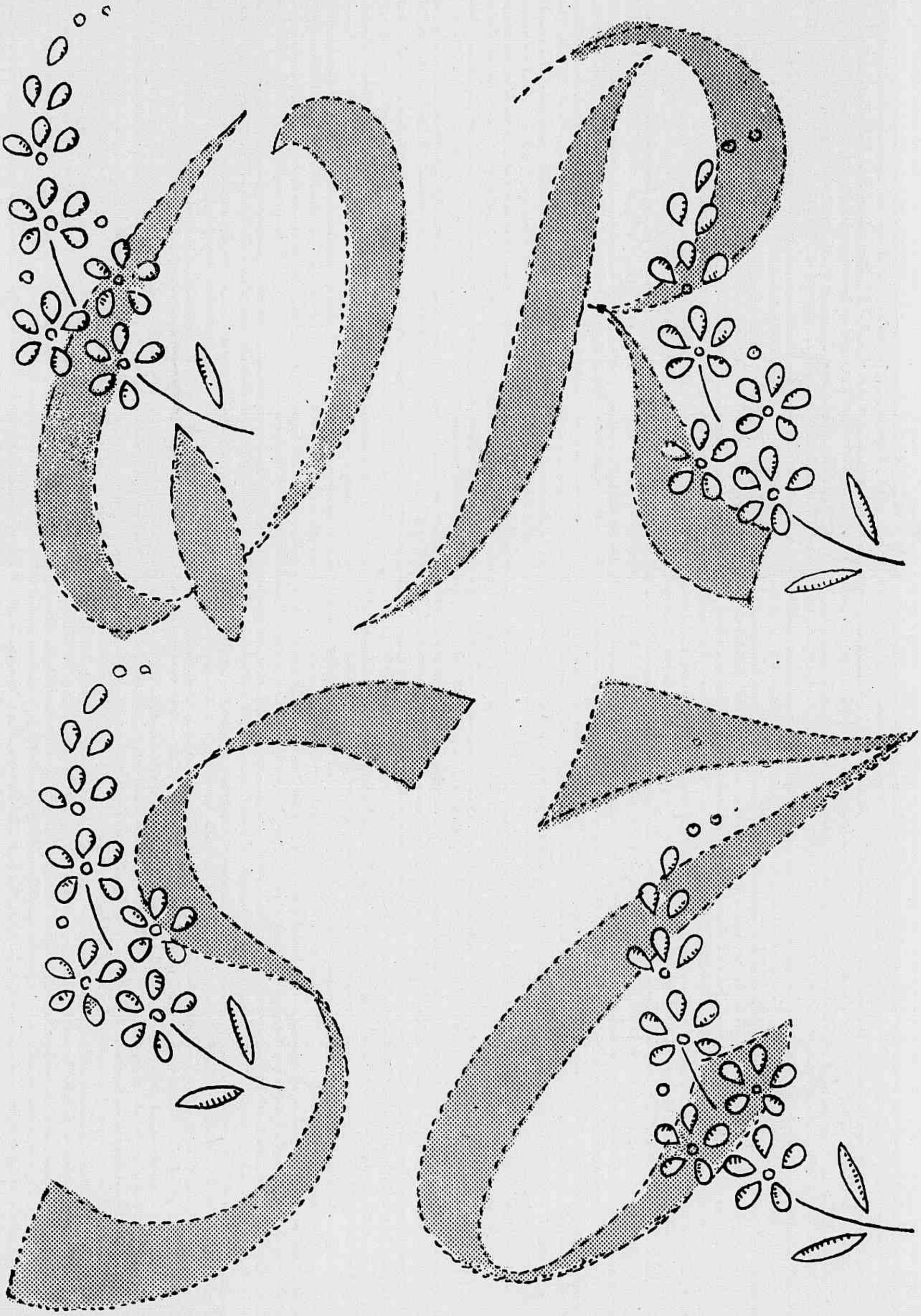






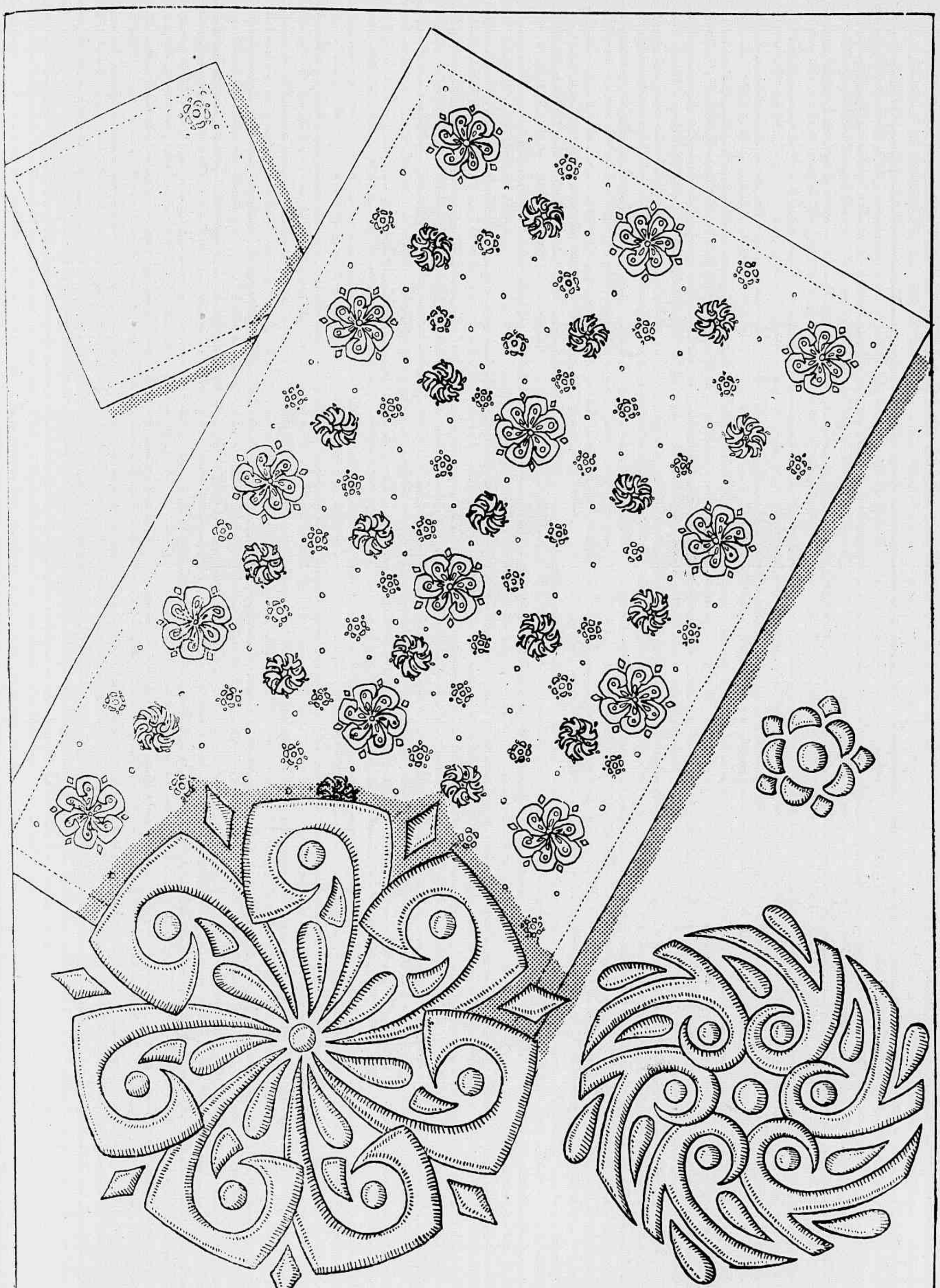


JÔGO AMERICANO — **Em fustão,** linho ou popelinita, com flôres e fôlhas **em** feltro ou outro tecido de várias côres. **As fôlhas** são prêsas às flôres com pequenos pontos, **sendo** que o conjunto deve ser prêso à fazenda com pressões, tal como vemos no desenho, a **fim** de facilitar a lavagem dos panos.



ALFABETO — Continuando o nosso alfabeto, apresentamos hoje as letras Q, R, S e T. Como já explicamos deve ser feito em aplicação por meio de ponto turco com detalhes em pónto cheio.

O maior sucesso de todos os tempos será o nosso Grande Número de Aniversário, que estará à venda na próxima semana.



LINDA TOALHA DE JANTAR EM LINHO BRANCO
COM BORDADO A CHEIO EM AZUL ROYAL.

Contra o CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

A ARCA DE NOÉ — Prosseguindo nos a interessante série de graciosos panos de pratos, de inspiração no Dilúvio, apresentamos mais um bichinho, o Sr. Coelhinho — que não abandona as suas cenouras — correndo para se abrigar da chuva copiosa dentro da famosa Arca. Os motivos devem ser executados em aplicação de tons leves com detalhes em ponto de haste.

Graças ao metodo de ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas pecas para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul

E com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Teresinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues
PUREZA - Est. do Rio

Ja estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso metodo é eficiente simples e intuitivo, uma vez que reune o util ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM Est. do Rio

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus freguêses.

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoe da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est do Rio G do Sul

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizara uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

642

Sr Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Quero só o puro e suave Talco Johnson. Feito especialmente para a pele delicada do bebê, Talco Johnson suaviza, refresca e protege contra brotoejas.

INCUTIR NAS CRIANÇAS O AMOR PELO TRABALHO

CONCLUSÃO

possam executar tais tarefas. A criança se desenvolve com uma falsa noção da sua posição diante da sociedade, tudo esperando da riqueza ou da abastança dos pais, pouco ou quase nada fazendo para conquistar uma posição tôda sua, no quadro social.

Também é errado sobrecarregar a criança de trabalho, sob o protesto de que deve ser ensinada ou que deve ajudar a manter a família, que não tem meios. Afinal, para tudo há limite. As próprias leis têm oispositivos que protegem o menor, nesse particular, e êsses esforços, acima da capacidade da criança, refletem-se mais tarde, na sua vida adulta.

O SENSO DO DEVER

Quando a criança compreende o valor do trabalho, como meio para obter aquilo que deseja, nasce também o senso do dever e da responsabilidade. Deve a criança compreender um princípio fundamental do direito social que é: todos devem cooperar para o bem comum, pois assim não procedendo prejudica não só a si, como à coletividade em geral.

Se desde cêdo a criança é educada para o trabalho e para o dever, êste se torna dentro de si uma segunda natureza, levando-a a cumprir escrupulosamente tôdas as suas obrigações e a respeitar os direitos dos outros bem como a acatar as leis.

Milhares de transgressões legais correm diàriamente, em todo o mundo, fruto unicamente de má educação, pois não houve o cuidado de educar a criança no respeito à lei.

O EXEMPLO VEM DE CIMA

Finalmente, há na questão de educação um ângulo muito importante: a criança toma o adulto como modêlo, e jamais o adulto algum poderá exigir da criança o cumprimento de uma obrigação ou a execução das tarefas, se êle não cumpre as suas. Portanto, os pais devem ter o máximo cuidado com sua própria conduta, evitando deslises que, se não são acusados, são percebidos pela criança. E se o menino vê uma falha no pai, julga-se, intimamente, com o direito de também falhar. O mesmo caso se dá com a menina. Seja pois, um exemplo para seu filho!

NOTICIAS DA SUÉCIA

Em 1954, os ratos almiscareiros*, em verdadeiros exércitos, invadiram o norte da Suécia, vindo da Finlandia. As autoridades suecas sempre negaram licença para a importação desses animais mas ninguém podia impedir aquela enchente. No entanto, existem, lá no norte, quantidades enormes de martas selvagens — milhares de animais fugidos das fazendas de criação e a sua numerosa prole — e pelo menos elas estão dificultando, sinão impedindo o avanço triunfal dos indesejaveis ratos.

(* Rato almiscareiro, "muskrat" em inglês, é um animal de origem asiática, semelhante a um grande rato. Desprende perfume produzido nas glandulas abdominais).

• A Suécia é um dos poucos países do mundo que ainda conservam o tráfego à esquerda.

Há anos, porém, discute-se a possibilidade da mudança de "mão" e além das várias comissões encarregadas de examinar o problema, será feito um plebiscito no próximo outono.

Acontece, porém, que desde 1922 não se fazia um plebiscito na Suécia e a maneira de proceder é bastante estranha para muitos suecos.

• O compositor suisso Rolf Liebermann, veio a Estocolmo especialmente para assistir á estréia da sua ópera "Penelope", pela primeira vez apresentada ao público scandinavo.

Esta é a sétima "premier" da ópera de Libermann, desde a primeira apresentação no Festival de Salzburg. Liebermann informou á imprensa sueca que está terminando uma nova ópera, "Ecole des Femmes", baseada na obra de Moliere.

No papel princípal, Birgit Nilsson, conhecida cantora de ópera de Estocolmo, foi entusiàsticamente aplaudida pelo autor.

"Penelope", classificada como "ópera semi-série, variando entre o trágico e o cômico", foi descrita por conhecido crítico sueco como "uma criação interessante de côres modernas".

Mulher, alma da Pátria

LUIZ GOULART

PRINCESA ISABEL

No Brasil, em verdade desde 1758, quando ainda colônia de Portugal, começaram a seguir idéias contra o o tráfico de negros e o cativeiro, segundo Veiga Cabral, "expressas com a publicação do livro "Etiópe Resgatada" do padre Manuel Ribeiro da Rocha a quem cabe a glória de ter sido o precursor do abolicionismo no Brasil.

Com o desenrolar do tempo e a das idéias republicanas e liberais, a nódoa escravagista transformou-se em terrível fantasma que perseguia as almas de escól. Nomes ilustres agruparam-se e, em torno de uma só bandeira, e desfraldam o ideal, manifestando-se através das Artes, da poesia, da religião e, finalmente, da política.

Decorríamos longamente sôbre o tema da abolição, se o espaço nos permitísse, para chegarmos ao mesmo fim, que é um nome de luz: Princesa Isabel.

D. Isabel Cristina Leopoldina Augusta Micaela Gabriela Rafaela Gonzaga, princesa imperial, nasceu no palácio da Bôa Vista, em São Cristóvão, a 29 de julho de 1846.

Herdeira presuntiva da corôa do Brasil, por três vezes, foi regente, na ausência do imperador D. Pedro II, seu pai. No último periodo de sua regência, de 30 de julho de 1887 a 22 de agôsto de 1888, coube a ela a alta missão de assinar a lei de 28 de setembro de 1871 ou do "ventre livre" e a lei de 13 de maio, determinante da abolição dos escravos que lhe valeu o título de "Redentora", que sintetizando todo o seu longo nome de nobreza, ao passar para as páginas da História.

A "lei áurea" foi cuidadosamente desenhada sôbre pergaminho e assinada pela princêsa com uma pena de ouro, adquirida em subscrição popular, a 500 réis por cabeça.

"Ao terminar o ato", conta o conde de Afonso Celso, "José do Patrocínio, o grande tribuno da abolição, [illegible] há mais escravos em minha terra!", e alucinado, chorando, ajoelhando aos pés da Princêsa, proferiu arrebatador discurso que arrancou, entre lágrimas, veementes aplausos da imensa multidão circunstante.

A Princesa Isabel casou, no Rio de Janeiro, com S. A. Real o Príncipe Luiz Felipe Maria Fernando Gastão de Orléans, Conde d'Eu, filho primogênito do duque de Nemours e da Princesa Vitória de Saxe-Coburgo-Gotha, a 15 de qutubro de 1864.

Entre muitos títulos, possuia a "Redentora" as bandas da ordem espanhola das Damas Nobres de Maria Luísa; de Santa Isabel de Portugal; da Cruz Estrelada da Áustria; e a Rosa de Ouro, que lhe conferiu o Papa Leão XIII.

A 1921, no seu castelo d'Eu, perto de Paris, a "Redentora" deixa o mundo após grandes períodos de máguas e sofrimentos. Embora, talvez, tenha ido habitar o mesmo rincão celestial dos anjos de olhos azuis que curaram as chagas dos escravos mortos no cativeiro.

Para julgar uma pessoa não é necessário estar constantemente em contacto com ela; dois ou três detalhes bastam para conhecer sua educação, suas reações, seus sentimentos: o bom e o mau, o culto e o inculto, o modesto e o enfatuado.

A. A. BANCO DO BRASIL.

Capeado por um ofício assinado pelo secretário Sr. Hélio Penna, recebemos o convite permanente da Associação Atlética Banco do Brasil. Os nosos agradecimentos á simpática e prestigiosa agremiação.

Óleo Johnson de fato evita assaduras. Algumas gotas, aplicadas ao trocar as fraldas, formam fina camada protetora. Isto evita que a urina entre em contato com a pele.

O Mistério do Amor

JANE CROOKS

CONHECE-O? — perguntou Amanda apontando para o poeta que parecia absôrto em seus pensamentos.

Gisela ergueu os olhos verdes, admirada.

— Só o vi uma vez...

— Sòmente? — repetiu Amanda, cerrando os olhos negros. Creio que houve outros encontros.

— Não importa! — acrescentou Gisela, quando Amanda deixou-a com a palavra na bôca e atravessou a sala para ir sentar-se no chão, perto da parede.

— Mas querida... — começára Gisela quando Amanda se afastou nisto uma voz lânguida, solicitou que a Presidenta lêsse um artigo sôbre o mestre, mas Amanda negou-se. Já não estava inspirada, retrucou, e após estas palavras todos reencetaram as conversas ensurdecedoras.

O poeta, sentado em cima de uma arca de sândalo, pegou um croquete e começou a comê-lo; após um bom sanduiche de galinha e uma taça de ponche, retomou o ar melancólico de sempre. Começou então a falar sôbre a doçura das almas gêmeas e outras coisas românticas.

— O amor — disse êle pomposamente — é um atavismo. Nós estamos acima dêle. Devemos deixar o amor para as pessoas medíocres.

Gisela olhou-o com ironia e não disse nada. Pestanejou algo confusa com a certeza de que teria que recorrer ao dicionário para entender o resto da palestra obscura do poeta. Aprendeu mais coisas sôbre as almas naquela noite do que em todos os anos de sua vida; mas não das almas que têm os olhos ao lado do nariz e correm por êste mundo, mas das almas que "realmente importam".

No dia seguinte, estava ela cortando rosas em seu jardim quando chegou Amanda. Conversaram animadamente e por fim Amanda confessou a Gisela que estava apaixonada pelo poeta.

— Fica com êle — respondeu Gisela tristemente.

— Não! Que êle escolha entre nós duas — respondeu a jovem.

Um dia, o poeta mandou um ramo de flores para as duas. Gisela tirou uma rosa e falou:

— Podes ficar com as rosas, eu fico só com esta.

— Se não queres o ramo inteiro deixe-o, mas não tires esta rosa.

— Por que?

— Tu não compreenderias...

— O que compreendo é que és um pouco egoista.

A amizade está formada por mentiras piedosas e mais pelo que calamos do que pelo que dizemos. E há palavras cujo efeito é infalível. Em si nada tem para ofender, mas depois delas vêm outras. São o primeiro laço de uma cadeia que tira a verdade do poço onde se ocultava.

— Eu egoista?

— Tu te achas perfeita, minha querida, mas...

— Não preciso da tua compaixão.

— Sim.

— Sei que êle me ama — falou Amanda.

— Êle ama é a mim! — protestou Gisela.

— Já te disse isso?

— Sim.

— Pois a mim também disse!

— Mas não da mesma maneira.

— E como sabes? ?

— Êle me confessou.

— Então escutas atrás das portas?

Nisso o senhor Peletier, pai de Gisela, chamou-as para o almôço, sem suspeitar a tempestade que estava havendo. Mas Amanda desculpou-se e partiu.

Uma semana depois, o poeta que só falava em almas gêmeas e altruismo, casou-se com uma prima cujo pai era muito rico. A amizade entre as duas moças continuou em aparência, mas na primeira oportunidade brigaram e nunca mais se viram.

Amanda continuou solteira e foi morar em Los Angeles. Gisela casou-se com um advogado e mudou-se para Nova York. Passaram-se os anos e um dia o marido de Gisela morreu com uma crise cardíaca. Gisela então foi viver numa fazenda que tinha em Oregon, bem perto das montanhas rochosas.

Já estava com cinquenta anos, vivia uma vida monótona e solitária. Não tinha filhos e não se interessava por nada. A exemplo de uma grande dama do Segundo Império mandou retirar de sua casa todos os espêlhos, e como ainda tinha uma figura elegante, conservava suas ilusões a respeito dos seus encantos pessoais. Longe de pensar que sua vida sentimental tinha acabado, esperava ainda com o coração palpitante, a vinda de um principe encantado.

Com uma candura absoluta tinha esquecido a data do seu nascimento e cultivava a esperança de que ainda teria uma chance no amor.

Um dia, sua empregada lhe trouxe uma carta. Gisela abriu e leu a missiva. Depois de trinta anos de silêncio Amanda lhe escrevia. A carta começava com um "minha querida". Eram oito páginas na qual Amanda dizia o quanto se sentia só e que sua vida agitada como diretora de uma revista feminina precisava de um descanso. Terminava manifestando à sua antiga amiga o desejo de refugiar-se numa fazenda tranquila onde pudesse viver em contacto com a Natureza.

Gisela teve um gesto generoso.

Mandou um telegrama a Amanda convidando-a para vir passar uns dias em sua companhia. As duas recordariam o passado e viveriam contentes.

Amanda respondeu que partiria logo. E nos abraçaremos como as boas amigas que fomos em outros tempos — dizia ela — esquecidas daquele mal-entendido absurdo que nos separou. Estou certa de que já nem te lembras mais do nome do homem que nos fêz brigar...

— Sim, já não me lembro—riu Gisela quando a carta chegou.

A chegada de Amanda estava marcada para dez dias depois às 2 horas da tarde. Eram já duas e meia e Amanda não tinha chegado. Gisela se inquietava e pensava que devia ter ido à estação.

— Vai me chamar de egoista, e com razão — murmurou.

Por fim às 3 horas da tarde um taxi parou na porta da casa de Gisela. O primeiro impulso desta foi abrir a janela do seu quarto e olhar. Mas antes de fazê-lo olhou pela veneziana...

Antes de pensar nas malas o chofér ajudou-a sair do carro uma dama gordíssima que era Amanda Rolls. Sim, Amanda era aquela importante mulher com os pés inchados pelo reumatismo. Loura? Sim, ainda loura mas a custa de muita tintura. Uma caricatura do que fôra em outros tempos. E aquêles pobres olhos sem brilho...

Aquilo durou um segundo.

— Um espêlho! murmurou Gisela tremendo de horror. O espêlho do que eu serei dentro de alguns anos. Não! Por Deus, eu não quero espêlhos em minha casa!

Correu para chamar a empregada que ia abrir a porta e disse:

(Conclui na página 66)

É verdade! De que me valem anos de estudo, cursos de esteno-datilografia, etc.? Diàriamente percorro escritórios e companhias em busca de emprêgo, mas nem me deixam abrir a bôca. Sempre a mesma ladainha: "A vaga foi preenchida". Hoje, tentarei pela última vez...

Ouça, Dorinha: — Que lhe adianta ser a melhor secretária do mundo, se não consegue oportunidade para demonstrar suas aptidões? Você precisa apresentar-se melhor. Êsses cabelos descuidados lhe dão um aspecto desagradável. Por que não experimenta "TONI" para fazer uma ondulação permanente a frio? Vou ajudá-la.

É simples. Primeiro, enrola-se o cabelo com êstes onduladores plásticos. A seguir, aplica-se a loção onduladora de acôrdo com as instruções que acompanham o estôjo. E pronto. Boa sorte, querida!

Ao uso de "TONI", a famosa permanente a frio, que se faz fàcilmente em casa, com o auxílio de uma amiga, devo, além de ótima colocação, êstes belos cabelos suavemente ondulados, que me permitem os mais lindos penteados.

ONDULAÇÃO PERMANENTE EM CASA

MARK TAYLOR EM "NOVAS CONFUSÕES"

13.º CAPITULO — Exclusividade para "Jornal das Moças"

CEGUEIRA DE AMOR

CONCLUSÃO

— Mas claro que sim! Nisso eu estou inteiramente de acôrdo com êle...

Nick parou novamente o carro e desceu para ir buscar sua noiva, Sally. Ao voltar apresentou-a ao amigo e assim Jenny soube que êle se chamava Paul Scot. Quando chegaram ao local do grande baile a moça voltou a cabeça para olhar o seu par. Era um rapaz de uns vinte e dois anos. Tinha cabelos escuros, olhos muito azuis e uma bôca máscula. Seu sorriso era muito alvo e brilhante.

— Diga-me — falou êle enquanto a conduzia para a pista de baile — que pensava esta tarde? Não queria vir, não é mesmo?

Jenny olhou-o de sosláio e logo baixou os olhos, confiando que êle notasse como eram longas as suas negras pestanas. Depois sorriu.

— Não, não era isso— falou ela — Tive um pequeno aborrecimento com papai. Êle foi muito severo comigo... mas agora reconheço que tinha razão.

— Gostei muito do seu pai... — falou o rapaz — e também de sua mãe, espero ter causado neles uma boa impressão.

— Estou certa que sim... — Disse Jenny sorrindo.

(Conclui na pág. 66)

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lonta Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,

reformam-se estolas e c sacos
concertam - lavam-se

Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES

Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

CREME DENTAL COLGATE

Combate melhor a Cárie Dentária!

Experiências científicas realizadas durante dois anos provaram que escovar os dentes com CREME DENTAL COLGATE, logo após as refeições, é o melhor método para combater a cárie e perfumar o hálito. Porisso é que milhões de pessoas, no mundo inteiro, preferem COLGATE a qualquer outro dentifrício. E que sabor gostoso tem COLGATE!

Academia de Acordeon

MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos. Três andares destinados ao ensino de acordeon. Completo sortimento de arranjos. PEÇA LISTA DE MÚSICAS PELO REEMBOLSO POSTAL. Preços das aulas: Cr$ 300,00 mensais.

RUA SENADOR DANTAS, 7-A

Tels.: 42-4615 — 42-5453 — 22-5427 e 22-5443

FILIAIS EM TODO O BRASIL

CEGUEIRA DE AMOR

CONCLUSÃO

Quando pouco mais tarde, Jenny foi ao jardim acompanhada por Sally Paul acompanhou-a om os olhos.

— Para ter acontecido o que Nick me contou pareces muito legre... — comentou.

— Ora, não me aconteceu nada — respondeu sinceramente enny muito surpreendida consigo mesma. Pelo Raul o qu. eu ive foi uma simples cegueira de mor... Escuta, Sally, não achas que Paul Scot se parece muito om Gregory Peck?

O MISTÉRIO DO AMOR

CONCLUSÃO

— Diga-lhe que não estou m casa .. Que não posso rebê-la... Diga-lhe qualquer isa mas não a deixe entrar minha casa!

E ocultando o rosto entre mãos, ela repetiu:

— Não, não quero mais espêlhos em minha casa... basta de decepções... Jamais quero pensar no que serei quando envelhecer.

E soluçando convulsivamente ela voltou para o quarto e trancou a porta.

MADRINHAS DE GUERRA

Leitores nossos, em Goa, distante terra que faz parte de Portugal, a exemplo de outros expedicionários, escrevem-nos, solicitando da gente brasileira madrinhas de guerra. Temos hoje duas cartas. A primeira, diz entre outras coisas, o seguinte: "Estamos longe de tudo e de todos os que não são queridos pois não temos o menor acalento nestas terras cálidas e misteriosas. Assim como entre Portugal e o Brasil existe uma grande amizade que se propaga a longos séculos, assim, também, entre portugueses e brasileiros tem havido, há e haverá uma mútua amizade".

Mario Cordeiro, 1.º cabo mecânico, auto 884/53 — José Martinho, auto 691/53 — José Abantes Dias, auto 744/53 — todos da 7.ª Companhia Expedicionária do Batalhão de Caçadores da India Vermelha Goa — India Portuguêsa.

A segunda é do soldado, n.º 68, Arlindo Pereira — Padaria Militar — Pougim — Goa — India Portuguêsa.

Eu Era do CONTRA

.. o ambiente estava sempre carregado. Hoje não, a vida transcorre calma. É que passei a fazer o regime Eno diáriamente - "Sal de Fructa" Eno ao deitar e ao levantar - Com o acúmulo de toxinas no organismo a digestão é imperfeita. Daí a prisão de ventre. Com Eno tudo se normaliza e se gosa bom humor diário. Não seja "do contra" tome Eno, laxante, antiácido e estomacal.

"Sal de Fructa"

ENO

ÁGUA INGLÊSA

GRANADO

Tônica Aperitiva Fortificante

viaje pelos trens

VERA CRUZ e SANTA CRUZ

AS CONFORTAVEIS COMPOSIÇOES DE LUXO DA CENTRAL DO BRASIL QUE, COM SEGURANÇA, CONFÔRTO E RAPIDEZ LIGAM AS BELAS CAPITAIS

BELO HORIZONTE
SÃO PAULO — RIO

Carros de aço inoxidável, com amortecedores hidráulicos • Confortáveis carros-restaurantes • Cabines modernissimas, com ar condicionado.

PREÇOS DE PASSAGENS E HORÁRIOS:

VERA CRUZ

IDA E VOLTA ..... CR$ 369,00
IDA ..... CR$ 205,00

BELO HORIZONTE
SAÍDA: 19,50 — CHEGADA: 11,00
RIO DE JANEIRO
SAÍDA: 20,10 — CHEGADA: 10,15

SANTA CRUZ

IDA E VOLTA ..... CR$ 324,00
IDA ..... CR$ 180,00

SÃO PAULO
SAÍDA: 22,40 — CHEGADA: 8,25
RIO DE JANEIRO
SAÍDA: 22,30 — CHEGADA: 8,20

Aulas de Corte e Costura

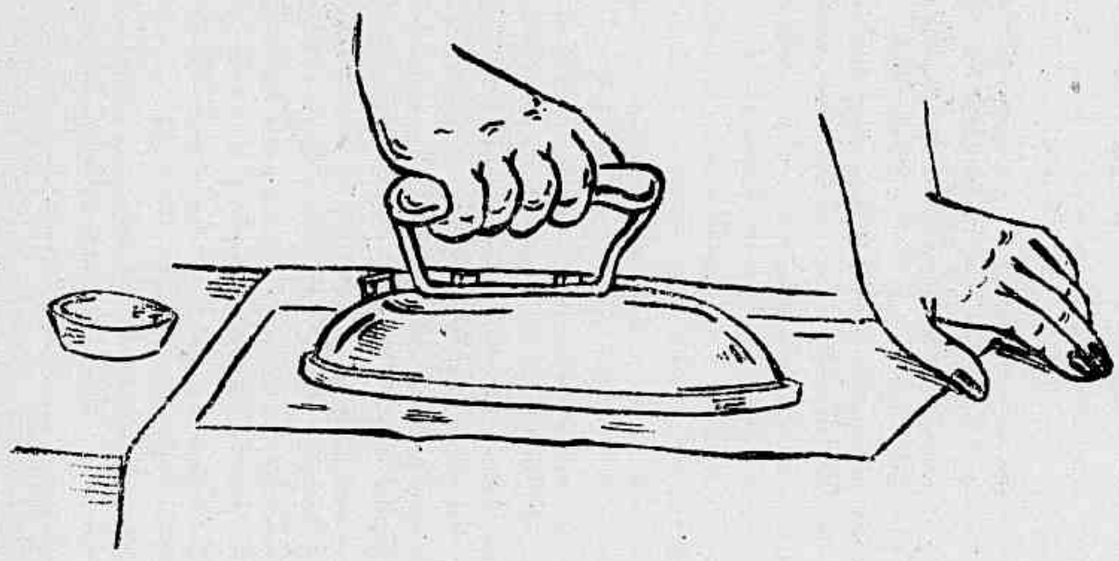
Direção de Mme. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 94

PREPARO DO TECIDO

Nesta aula vamos falar sôbre tecidos, que é um fator importante. Conhecê-los e saber como trabalhar para obter bom resultado. Se você nunca trabalhou com determinado tecido — algodão, linho, seda, nylon ou lã — deve, antes tomar um retalho do mesmo que será lavado e passado a ferro, fazendo bainhas e costurando-as à máquina. Assim você conhecerá a reação das fibras do tecido que escolher, porque há tecidos que não devem ser muito manuseados na confecção de um vestido. O veludo por exemplo, se você errar uma costura depois de passar a máquina, precisando desmanchar, fica sempre a marca.

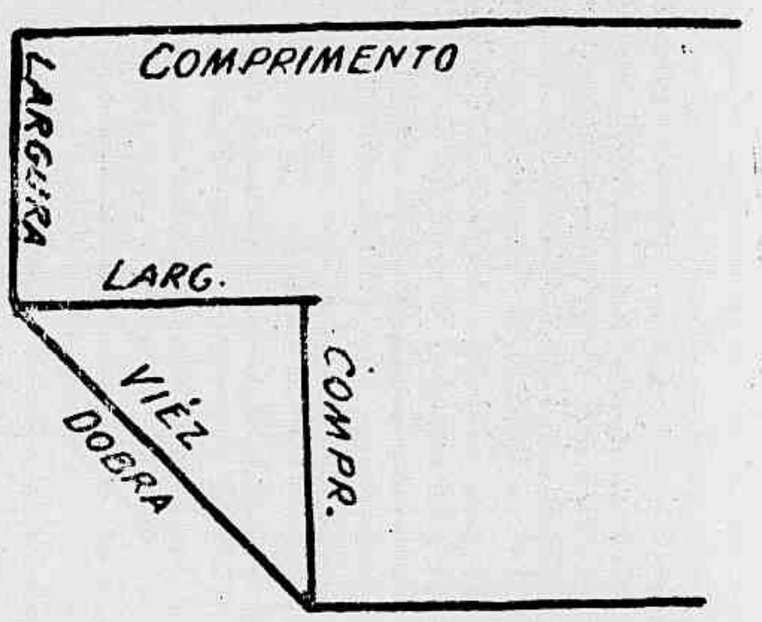
Agora um pouquinho de tecelagem para que você se lembre sempre que o fio da fazenda deve ser bem notado ao colocar as peças do molde sôbre



a mesma. Para tecer comece pela "urdidura" que representa o comprimento, depois a trama que forma a largura. Em qualquer pedaço de fazenda você deve reconhecer qual a trama e qual a "urdidura" ou seja o *fio direito* que é o comprimento e a largura.

Cortar segundo o fio quer dizer que a trama, a "urdidura" e os viéses devem estar na posição certa em tôdas as partes do modêlo a executar.

Outro ponto importante é o pré-encolhimento do tecido que os franceses, dizem "decatissage". Quase todos os tecidos precisam dêsse processo que é ser molhado antes de trabalhar o mesmo. Se fôr lã ou outro tecido que você tenha medo de molhar diretamente passe-o com um pano úmido não é bem passar o melhor é você ir colocando o pêso do ferro pelo tecido todo sem escorregar o mesmo. Para os outros que você possa molhar,



seque na sombra e ainda meio úmido passe-o pelo avêsso. Para sedas não use o ferro muito quente, e o nylon não se passa, no entanto se precisar use o ferro morno.

Para terminar esta aula de hoje mais um conselho: Escolher o tecido de acôrdo com o modêlo que vai executar, e a metragem deve ainda ser a necessária ao mesmo. Para isso se você já sabe a largura do tecido que vai comprar, pode fazer uma experiência com a distribuição das partes do molde numa mesa dentro da largura do tecido dobrado e mentalmente com o auxílio da fita métrica você ficará sabendo quanto vai gastar, para o modêlo em questão.

Agora... nas 3

A TRIUNFANTE
TECIDOS
LIGHT
"Onze portas em frente à Light e nove portas de frente para a Av. Presidente Vargas"

A TRIUNFANTE
TECIDOS
PASSOS
Av. Passos, 42 a 46 - entre Buenos Aires e Luiz de Camões

A TRIUNFANTE
TECIDOS
ARSENAL
Rua 1.º de Março, 149 a 151 - em frente ao Arsenal de Marinha

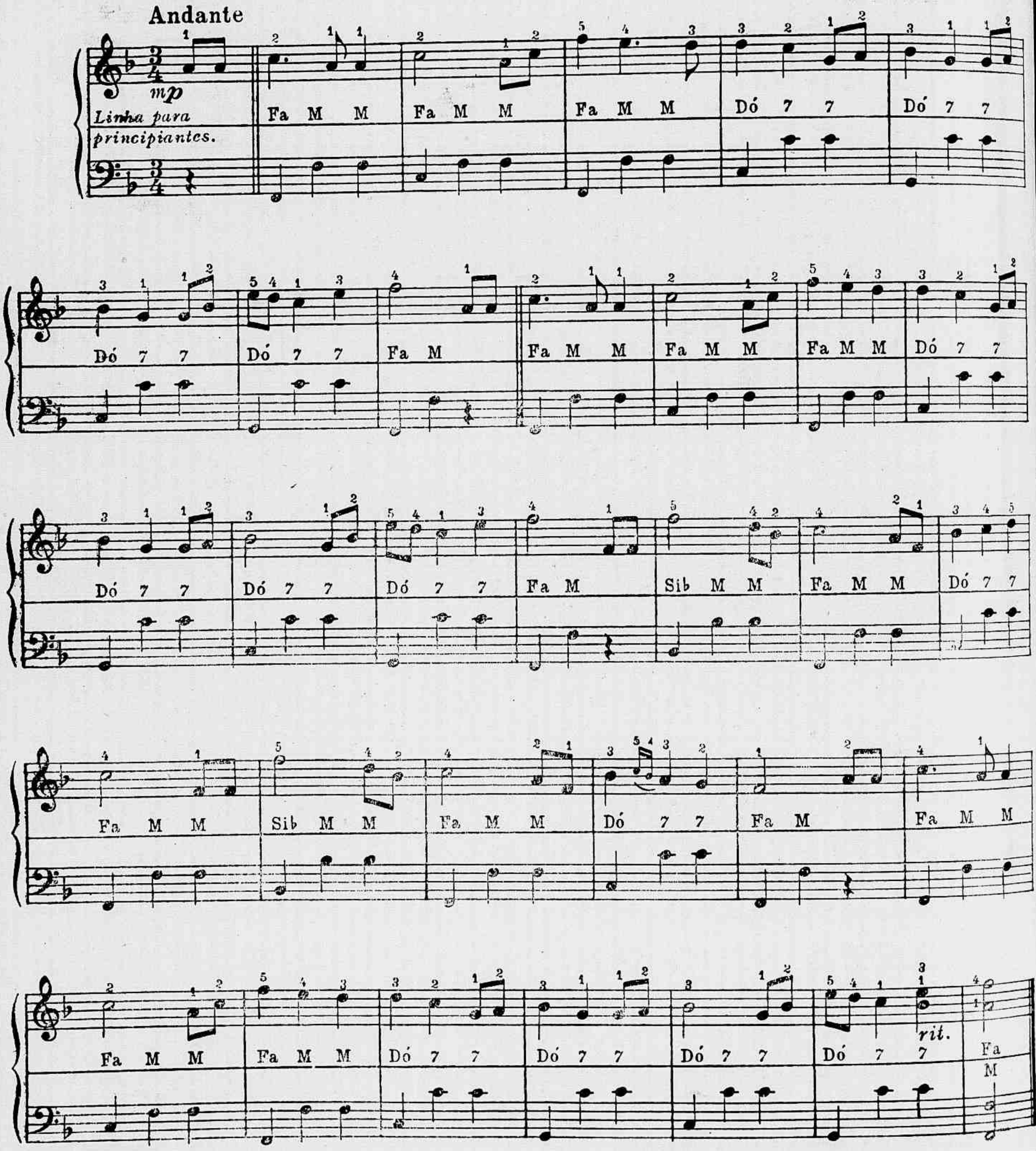
SÊDAS
ALGODÕES
LINHOS
LÃS
ROUPAS DE CAMA E MESA
CAMISARIA

Há sempre o artigo que Você deseja... pelo preço que Você quer!

e anuncia pela
RÁDIO GUANABARA
PRC-8
1360 Kcs
Das 21 às 22 horas
Às terças e quintas-feiras
dirètamente do
"NIGTH AND DAY"
(A boite dos astros)
COM FERNANDO E SEU
CONJUNTO DE RÍTMOS

Berceuse

J. BRAHMS

Arranjo para Acórdeon de
MARIO MASCARENHAS

Um quadro musical repleto de rítmo e beleza!

Paisagens de Portugal

UMA PRODUÇÃO DE
EURICO SILVA
RESSALTANDO O ENCANTO E A GRAÇA DE

Gilda VALENÇA

QUARTAS FEIRAS ÀS 21:35

Rádio Mundial
•UMA EMISSORA DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA•

GENTILEZA DOS INSUPERÁVEIS
VINHOS CATETE

O ORGULHO DO

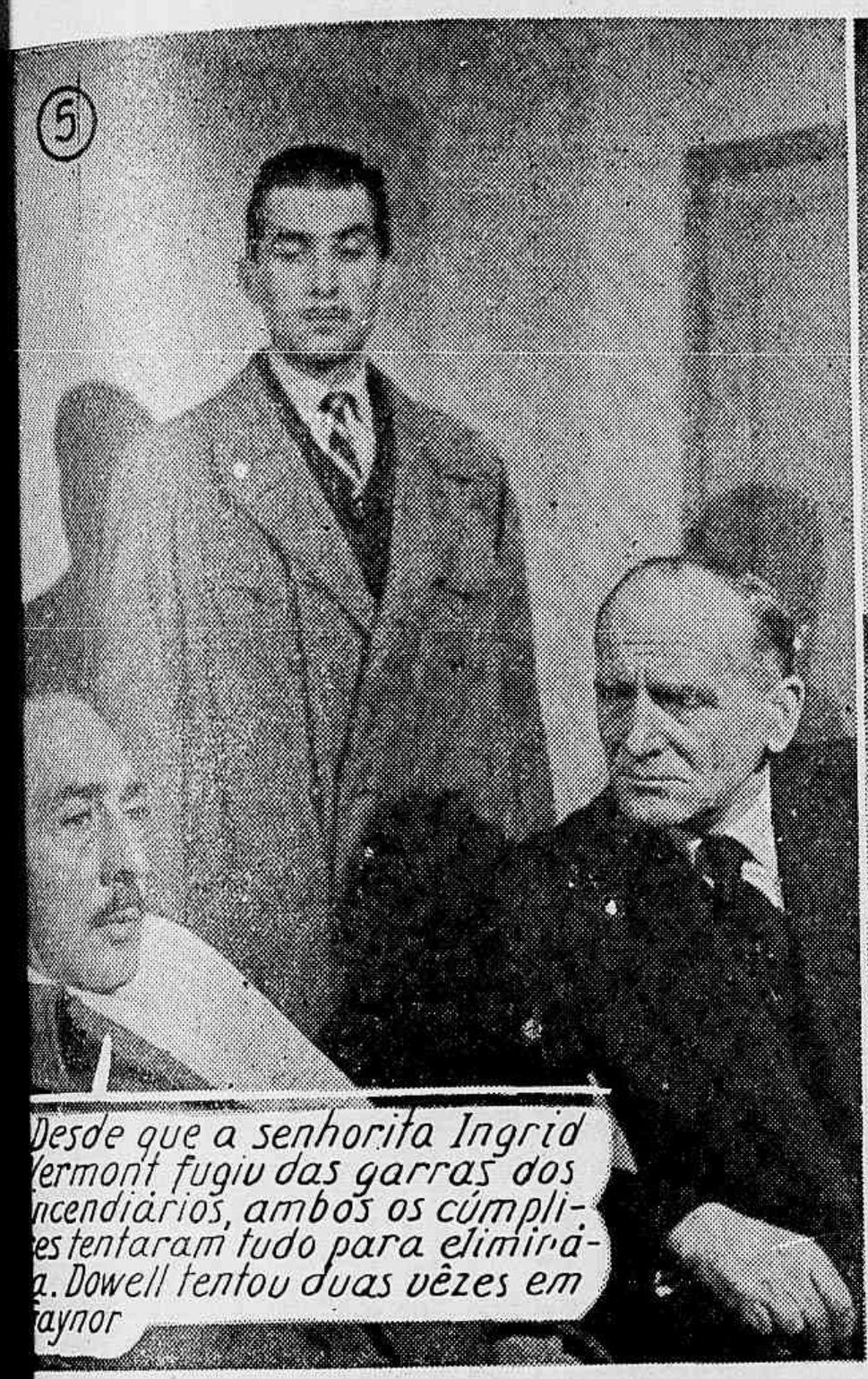
RESUMO — Ingrid e os policiais correm em socorro de Laurence.

Chegando lá encontram o jovem ferido e seu adversário jaz imóvel sôbre as pedras do abismo. A policia se aproxima para prestar algum socorro, mas observam que Simmons está morimbundo. Pouco antes de morrer, Simmons entreabre os olhos, e vendo seu cumplice entre os policiais, confessa tacitamente seus crimes.

Laurence foi transportado para o hospital, onde, após os cuidados recebidos e a sua forte constituição, conseguiu reagir contra a infecção que o ameaçava. O jovem, cercado de todos os sêus êntes queridos, fica internado para recuperar suas forças.

OS DEBNEY

48.º CAPÍTULO



CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETÁRIO
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:
Av. Rio Branco, 81 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO:

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Diretor:	23-1472
Redação:	43-2431
Publicidade: ...	43-0736
Oficina:	28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

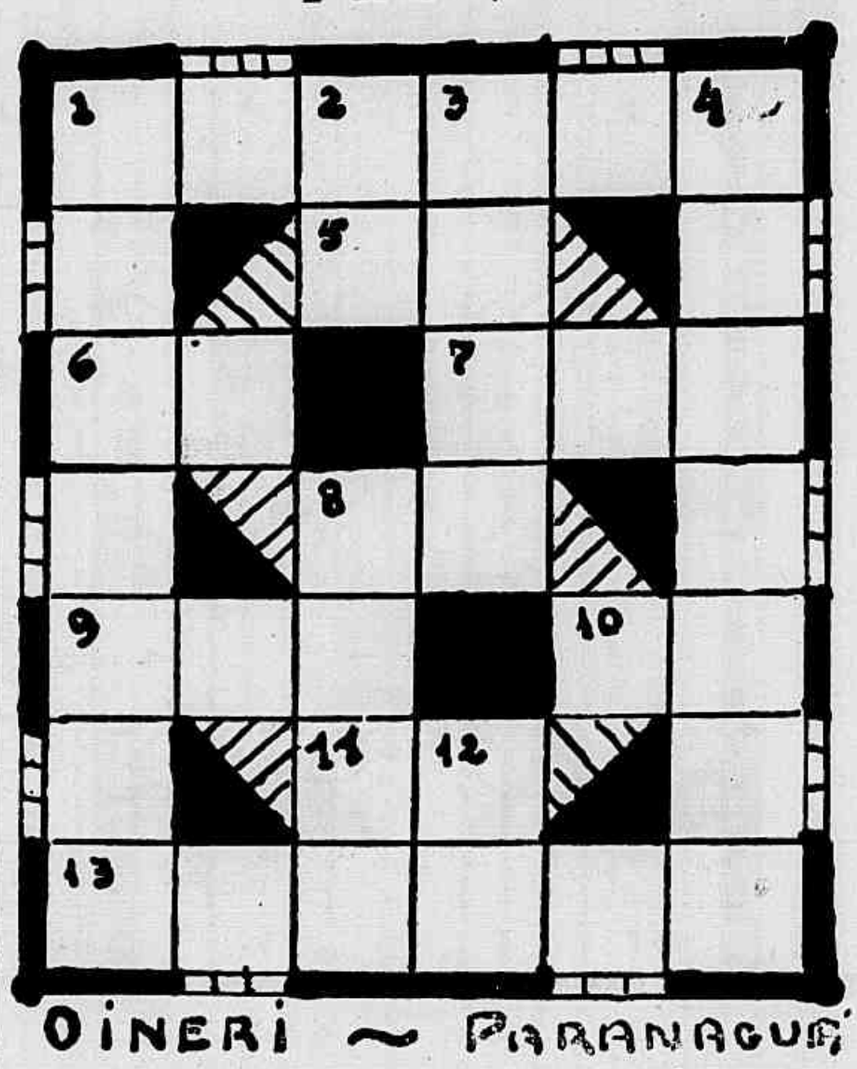
ASSINATURAS:

Anual registrada: ..	Cr$ 450.00
Semestral registrada:	Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 218



Horizontais: 1-Instrumento de escultor para desbastar as asperezas que o ponteiro deixou no mármore: 5 - Sexta nota musical; 6 - Atmosfera; 7 - Decifrar; 8 - Existe; 9 - Fruta de conde: 10 - Quarta nota musical: 11 - Escumilha; 13 - Fronteiro.

Verticais: 1 - Esculpido; 2 - Símbolo químico do metal de pêso atômico 26. 97: 3 - (Prov. Port.) Mesa de cozinha com taboleiro de pedra: 4 - Filho mais velho ou filho único; 8 - Auréola 12 - Artigo masculino definido plural.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Foz; 4 - Murar; 7 - Aragones; 10 - Só; 11 - Acaso; 12 - Lar.

Verticais: 1 - Furo; 2 - Ora; 3 - Zagal; 4 - Mas; 5 - Roca; 6 - Asor; 8 - Na; 9 - És.

RELAÇÃO DOS PREMIADOS NO CONCURSO IV ANIVERSÁRIO

Helena Rodrigues de Araújo, Julieta Tédde, Maria de Lourdes Ortiz de Campos, Maria Edna Costa Zaranza Maria José Maciel Dalva Rodrigues. Ronaldo Viana Romano, Dirce Gomes, Leila de Castro Brandão, Edite Araújo, Marilena Montez. Laura Abril Sanches. Wanda Jaques Ruffoni. Mariana Brufao, Eudero Eusébio Indiani. Beatriz Calabria de Araújo. Ana Terezinha do Rosário, Maria de Lourdes Doria do Valle Lima, Hilda Ferreira. Ivan Galhardo, Ayrton Pereira Jorge, Maria das Dôres Lopes, Walter Magalhães, Véra Lucia G. Monteiro de Barros. Delayti Cecilia Andrade Gomes, Andrew Carnége Meira, Marcos da Silva Filho, Wilma Silveira, Inida Moreira da Silva, Othon de Oliveira e Souza, Ivone Campos Efigenia Rabelo Jenz. Maria Ana Silva, Genalva Marques de Queiroz Arnov Barros de Andrade, Lucy Jane, Ivone Melo Franco, Alfredina Gonçalves Guimarães, Mitsi Vieira Pinto, Luiza Belestro, Neide J. Azevedo, Carolina Sanches, Zulmira Cardoso Mendes.

Os prêmios foram enviados pelo Correio.

AGUARDEM NO PRÓXIMO NÚMERO UM SENSACIONAL CONCURSO, COM 200 LIVROS DE PRÊMIOS DO GRANDE POETA HUGO BELLARD.

Por obstáculos à verdadeira vocação da criança é obrigá-la a andar em direção oposta e desenvolver nela a preguiça. A indolência infantil corresponde sempre a uma atividade normal prestada pelos adultos.

* * *

Parece que o melhor indicador para organizar o serviço de mão única seria um homem que não tivesse uma das mãos.

ÚLCERAS VARICOSAS

Feridas crônicas e eczemas dos membros

São eliminadas cômoda e fàcilmente, em 90% dos casos, com a aplicação, em média, de 4 Ataduras Compressivas

UNAPASTE

À venda nas bôas farmácias.

DIOR é o criador dêste elegantíssimo conjunto em grossa lã brique. A saia é justa com uma prega funda na parte de trás. O casaquinho justo, em linhas clássicas é usado sôbre uma blusa de musseline. O amplo casaco completa a beleza dêste ensemble para o inverno.

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELEVISÃO

TONIA CARRERO que antes de se tornar artista foi professôra d[e] rítmica, é uma estrêla que alia à beleza o talento e, a êsses [d]grande esfôrço para melhorar sempre, progredindo na arte que [e]

Tonia estreou no teatro na peça "Um Deus Dormiu em Casa [d]tando o prêmio de maior revelação do ano. Depois dessa estréia [e]estrelou várias peças, até que foi convidada para o cinema, sur[-]êxito, em "Querida Suzana". Foi nessa época que Tonia na realidade Maria Antonieta Thiré — compreendeu que uma estrêla precisa a[-]se sempre. Assim, seguiu para Paris, onde fêz um curso de arte [d]Retornando ao Brasil, continuou a brilhar no cinema e na ribalta, [a]das principais atrizes do Teatro Brasileiro de Comédias. Recenten[-]tomando parte dos programas da TV Tupi, estrelando uma série d[e] teatro televisionado e tem a coroá-la o título de "Rainha do Cinema

ástica
icados,
açou
onquis-
picios
o, com
ama-se
eiçoar-
mática
lo uma
e vem
eças do
1955".

NÃO FORAM PUBLICADOS

OS DIAS: 1 A 3